1 EXT.DARK SCREEN - DAY/NIGHT : PROLOGUE 1

VERSE1 (FADE IN)

moral law is to be found everywhere....yet it is a secret! - Confucianism DM12

MOMENTS OF DARK SCREEN.... EXPANDING GALACTIC IMAGES.....ZOOM ONTO THE SOLAR SYSTEM AND PLANET EARTH'S TWILIGHT.

VERSE2 (FADE IN)

I am nothing but a seed of light....

SOUND CUT TO:
VILLAGE HOME

2 INT. VILLAGE HOME RUSTY - DAY : SOUL SEARCHING / TITLES 2

Sounds of metal latches, unlocked.

CAMERA ON FLOOR AS MITHRA'S SHADOW CREEPS IN, SLOW PAN AROUND THE RUSTED HOUSE, P.O.V FOLLOW FOOTSTEPS, ARTISTIC SPIRITUAL PAINTINGS ON THE WALL, REFLECTION ON DASARADH PORTRAIT.

Voices from childhood as Mithra walks by retrospecting....

CHILD MITHRA (V.O.)

తాతయ్యా?

DASARADH (V.O.)

(sleepy)

ఊం

CHILD MITHRA (V.O.)

దేవుడెక్కడున్నాడు ?

DASARADH (V.O.)

పైన ఆకాశంలో

CHILD MITHRA (V.O.)

ఏప్పూడూ అక్కడే వుంటాడా? కిందకు రాడా ?

(CONTINUED)

2 CONTINUED: 2

DASARADH (V.O.)
ఊహుం. మనమే అక్కడకెళ్తాం

CHILD MITHRA (V.O.)
ఎప్పుడెళ్తున్నాం?

DASARADH
నీకు వందేళ్ళొచ్చినప్పుడు

CHILD MITHRA (V.O.)
బుయ్య్ అంటూ విమానంలో వెళ్తామా?

DASARADH (V.O.)
ఊహుం

A moment of silence, follow through the rubble and family portraits on the wall.

CHILD MITHRA (V.O.)
దేవుడెలా ఉంటాడు తాతయ్యా?

DASARADH (V.O.)
(Deep sigh)
ఆ ప్రశ్న నేను మాతాతనడిగి అరవై ఏళ్ళయింది, ఇంకా జవాబు
దొరకలేదు

A long pause.

DASARADH (V.O.)(cont'd)
సరే, మా తాత నాకేం చెప్పాడో అదే నీకు చెప్తా విను! దేవుడు
ఒక రూపంలో ఉండడు నాన్న, కనిపించే ప్రతి
వస్తువులోనూ కదిలే ప్రతి ప్రాణిలోనూ ఉంటాడు

FOLLOW CAMERA ON RUSTED TABLE FAN, KEROSINE LAMP ETC.

CHILD MITHRA (V.O.)
అయితే దేవుడు ఆ లాంతరులో ఉన్నాడా?

(Superpose real converse as Mithra closes to the Swing).

(CONTINUED)

2 CONTINUED: (2) 2

DASARADH (V.O.)
ఉన్నాడు

CHILD MITHRA (V.O.)
ఆ చందమామలో **?**

DASARADH (V.O.)
ఉన్నాడు

CHILD MITHRA (V.O.)
ఆ బలూన్ లో**?**

DASARADH (V.O.)
(Tired)
ఉన్నాడు

CHILD MITHRA (V.O.)
మరి నాకు కనిపించట్లేదే**?**

DASARADH (V.O.)
పెద్దయ్యాక కనిపిస్తాడులే, బజ్జో!

Silence.

CHILD MITHRA (V.O.)
తాతయ్యా **?**

DASARADH (V.O.)
(Annoyed)
ఊం!

CHILD MITHRA (V.O.)
మీ తాతెక్కడున్నాడు**?**

DASARADH (V.O.)
పైన దేవుడు దగ్గర

(CONTINUED)

CHILD MITHRA (V.O.)

ఇప్పుడే కదా దేవుడు బలూన్ లో ఉన్నాడన్నావ్, మీ తాత
కూడా ఆ బలూన్ లోనే ఉంటాడు

DASARADH (V.O.)

(irritated)

అబ్బా, నీ ప్రశ్నతో రాత్రికి రాత్రి నన్ను తీర్థ యాత్రకి
పంపిచ్చేట్టున్నావ్ కదరా, పొద్దున్నే లేచి మా తాతని ఆ
దేవుడ్ని ఇద్దర్నీ తోలుకొస్తా పడుకో!

Sound Jerk as a metal candle holder rolls off Mithra's feet and halts in front of a broken standing mirror.

A HERD OF BULLOCKS PASS BYE AS AN OLD MAN STOPS AT THE FRONT DOOR PEEKING INSIDE.

CAMERA ON THE DISTORTED MIRROR REVEALING MITHRA'S PAINTED FACE.

DISSOLVE TO B&W:
STANDING MIRROR

3 INT. VILLAGE HOME - DAY : LIVELY HOME 3

MIRROR VIEW OF THE LIVELY HOME AS A SWELLING BALLOON FILLS THE FIELD. CHILD MITHRA IS HOLDING A PINK 'PEECHU MITAI' AND LOOKING KEEN AT VALLI WHO IS TEDIOUSLY BLOWING THE BALLOON.

CHILD MITHRA

(chants with a needle)

దేవుడా, దేవుడా, దేవుడా

Mithra pokes the balloon bursting on Valli's face.

VALLI

(crying)

అమ్మా! చూడే, వీడు మళ్ళీ బలూన్ పగలగొట్టాడు

Mithra flees.

3 CONTINUED: 3

SAVITHRI

(from kitchen)

రేయ్! నేనొచ్చానంటే పిర్రలు పగులుతాయ్! వచ్చి ఆము తినండిద్దరూ

CHILD MITHRA

బలూన్ లో స్వామి ఉన్నాడని చెప్పాడు తాతయ్య, అందుకే పగుల గొట్టా

VALLI

చంపేస్తె నిన్నూ!

3a EXT. VILLAGE STREET - DAY : RUNNING AWAY 3a

Valli chases Mithra out through the door as Mithra makes a clown face and runs onto the street. Unable to run with a heavy ghagra, Valli turns back disappointed. Mithra picks up ice from a ‘bandi’.

CUT TO: MITHRA

4 EXT. VILLAGE RACHABANDA - DAY : THE RIVALRY 4

Mithra pushes through the crowd at ‘racha banda’ and settles on DASARADH’s lap. DASARADH is attentive to crowd.

PEDDA1

(clears throat, commanding)

కాసేపు సణుగుడాపి విషయానికొద్దామా?

Crowd calms down. Mithra notice Kota Giri lurking at him like an owl, Loki is chewing a ‘vepa pulla’.

PEDDA1 (cont’d)

మూడు పల్లెల పెద్దలమూ కలిసి పంచాయతీ ఎన్నికల గురించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాం, ఈసారి కూడా దశరధ్ నాయుడు గారినే ప్రెసిడెంట్ గా కొనసాగాలని కోరుకుంటున్నాం. ఇక సొసైటీ ఎన్నికల విషయానికొస్తే ఒక్కో పల్లె తరపునా.... (interrupted)

(CONTINUED)

4 CONTINUED: 4

KOTAGIRI

(gets up)

ఏంటండే ఇంకా మీ ముసలి పెద్దలంతా కూసుని
కోరుకునేదీ? పాతికెళ్ళుగా మీ ఊరోళ్ళు పోటీలేకుండా
ఏలింది చాలదా? ఈసారి కూడా లిబ్బేనా మాకు?

Kota Giri throws the kanduva amidst a bunch of screaming supporters.

LOKI

(sarcastic, vepapulla)

ఏరా? పొద్దున పొద్దున గంజా కొట్టొచ్చి మాటాడుతున్నవేటి?

KOTAGIRI

నువ్వు ముయ్యరా! అసలీ పంచాయితీలో మెజారిటీ మా
జాతోల్లదే, ఏమనుకుంటున్నారో!

LOKI

మద్దెలో జాతి కూతలెందుకురా కోతి నాయాలా! ముందు నీ
పెత్తనమెంతో మాటాడు

Loki looks at DASARADH and mellows down.

KOTAGIRI FOLLOWER1

(blunt and funny accent)

యామన్నా చెప్పుకోండయ్యా, ఈ టరంలో పెసిడెంటు మా
కొటగిరి నాయిడే! ఇన్నేళ్ళు మేమేలెట్టుకోని మీకు సపోటా
జేసినట్టే మీరు గూడా మాకు సపోటా జెయ్యండిప్పుడు! ఏ
నాకొడుకైనా మద్దెలో పోటీ గీటీ అని దిగిండో,
సడుగులిరిగిపోతాయ్ సెప్తన్నా!

Loki holds a cross beam and kicks the talker on the chest.

LOKI

ఎవడికిరా నువ్వు సడుగులిరగ్గొట్టేది అడ్డగాడిదా? వీళ్ళలో
ఎవుడ్రా నీకు కోడుకు, ఓసారేలెత్తి చూపీ! పౌరుషమంతా నీ
పెళ్ళాం బిడ్డల్ని పోషించడంలో చూపరా సోంబేరెదవా

(CONTINUED)

4 CONTINUED: (2) 4

A fight breaks between the two groups. Mithra is captivated by the action. Peace keepers try to pull them apart.

DASARADH

(yells)

లోకీ!

Kesava pulls Loki away.

KESAVA

(whispers)

పెంట మీద రాళ్ళేస్తావేంట్రా బుద్ధి లేకుండా?

Loki is furious, Dasaradh gets up, people calm down.

DASARADH

మన గ్రామంలో ఇంతవరకూ లేని ఎన్నికల అధ్యాయం నాతో
మొదలవడం ఇష్టం లేదు. పోటీ నుంచి నేనే తప్పుకుంటున్నా

O.S pan/dolly as DASARADH walks through the mumbling crowd. Loki and Kesava are surprised.

KESAVA

నాన్నా

Loki follows pleading as DASARADH holds Mithra's hand and walks away.

LOKI

ఏంటి పెద్దయ్యా ఇది, గంజాయమ్ముకునే పోరంబోకి మాటలు
పట్టించుకుంటావేంటి పెద్దయ్యా నువ్వు, తిప్పి కొడితే
వందోట్లు రాలవాడి బతుక్కి, నా మాటిని తిరుగు పెద్దయా,
పెద్దయ్యా!

Dasaradh looks determined.

DASARADH

కేశవని తీసుకుని ఇంటికిరా

(CONTINUED)

KOTA GIRI

(provocative)

ఆయనట్టా దానం చేసి పోకున్నా, పోటీ చేసి గెలిచే సత్తా ఉందయ్యామాకో!

Kotagiri lights cigarette, looking at Dasaradh walking away.

GENTLEMAN1

నోర్మూయ్! పాతికేళ్ళుగా పంచాయితిని నడిపిన మనిషికిచ్చే మర్యాదంట్రా ఇది?

KOTA GIRI

ఆయన నడకేదీ మా యాపారరాల్లో గనిపీలేదే గంగ మామా!

Crowd lifts Kota Giri with chants.

CROWD

పంచాయితి ప్రెసిడెంటు కోటగిరి నాయుడు జిందాబాద్

Mithra looks back from afar holding Dasaradh's hand.

LOKI

(walking past procession)

దొంగ సారా కాసే బోకి నాయుడు తప్ప ఇంకో నాయకుడు లేడ్రా మీ ఊర్లో?

Kota Giri grabs Loki by the collar.

KOTA GIRI

పోరా, అక్కడ మీ ఏనుగే తోక ముడిసి తోండం పరిసి కూసుంది, మద్దెలో నువ్వెంత ఆ తోకలో ఈకవి

Kota Giri pulls out a hair and makes an insulting gesture at Loki.

KESAVA

రేయ్ కోటగిరీ

Kota Giri looks around.

(CONTINUED)

4 CONTINUED: (4) 4

Kesava (cont'd)

(firm)

నువ్వెంతగా పోటీపడి పొగరు చూపాలంటే నేను
నుంచుంటా దమ్ముంటే తలబడు! నీలాటోడు పోటీ లేకుండా
గెలవడం గ్రామానికే సిగ్గుచేటు

Loki feels the glare, supporters chant for Kesava.

SUPPORTERS

కేశవులు జిందాబాద్! కేశవులు జిందాబాద్!

Kota Giri looks at Loki.

KOTAGIRI

(warning tone)

నుంచో! కానీ ప్రచారానికంటూ నా పొలిమేర దాటి నీడ
వాలిందో, నా పెళ్ళాం గర్భం మీదొట్రా , నీడా శాల్తీ
ఒకటైపోతాయ్!

Kota Giri folds his tongue and makes a warning gesture.

LOKI

□!సలాం వరసలాపి ముందు నీ పెళ్ళాం ఓటు
సంపాయించుకోరా వాగుడు గాయ్!

WIDE POV AS BOTH GROUPS PART WITH GRUDGE, H.S.

SOUND CUT TO:
SWIRLING MUG

5 INT. VILLAGE HOME - DAY : COLOR OF POLITICS 5

DASARADH furiously picks up a towel.

DASARADH

బీ కాం లు ఎం కాం లు చదిపింది కొమ్ములు చివురుతూ
రౌడీల్తో తలపడడానికంట్రా?

DASARADH walks towards the swing.

(CONTINUED)

DASARADH (cont'd)

(angry)

ఉద్యోగం వదిలి రాజకీయం చేస్తాడంట ఉద్ధండుడు!
గూండాలతో తలపడిన ప్రతివాడు ఇంకో గూండా అవడం
తప్ప సాధించేమీ లేదు.

Loki, Kesava and Bhasha are standing humble amidst supporters.

LOKI

మీరింతవరకు చేసిన రాజకీయాన్ని రౌడీతనం అనలేం గద
పెద్దయ్యా

DASARADH

నువ్వు ముయ్! **(points to Bhasha)** ఇప్పటికే రెండుసార్లు
జైలుకెళ్ళి, ఇంకో ఖైదీసెంటేసుకొచ్చావ్. మీరంతా వుమ్మడిగా
చెయ్యబోయేది రౌడీ ఇజం కాక రాజకీయం అవుతుందట్రా?

LOKI

కత్తి మెడమీదకొచ్చినప్పుడు కత్తితో ఎదుర్కోవడం తప్పు
గాదు పెద్దయ్యా

DASARADH

(lying down)

ఏడ్సావు నువ్వూ నీ ఎదవ సందేశం

Dasaradh settles on the swing, Loki remains silent, Mithra and Savithri peek in from kitchen

DASARADH (cont'd)

(dense)

ఆ రోజుకీ ఈ రోజుకీ రాజకీయం రంగు మారింది కాబట్టే
కడిగి పారేశాను! కడుక్కొచ్చిన రెండు నిమిషాలకే
కొంపలో ఇంకో పెద్దాయన పూసుకొచ్చాడు! వెళ్ళి పట్టంకట్టి
వూరేగండందరూ!

Kesava walks to Dasaradh and kneels with humility.

5 CONTINUED: (2) 5

KESAVA

నీలాంటోళ్ళు రోజు కొక్కరు కడిగేసుకోబట్టే రాజకీయం
రంగు మారిపోతోంది నాన్న

DASARADH

(angry)

ఇప్పుడు మీరెళ్ళి కత్తులు దూసి బాంబులేసి తిరగ
మారుత్తారా బాబూ?

LOKI

ఊరంతా మన కుటుంబాన్ని నమ్ముంది పెద్దయ్యా

DASARADH

మీ కుటుంబాలెవర్ని నమ్ముకుంటాయ్ రా? ఆ మదపుటేనుగు
పెనకుండే వంద కుక్కలు చాలు, ఊరు మొత్తాన్ని
పడుకోపెట్టడానికి **(resigning hand signs)**.

Dasaradh turns away in frustration, Kesava and Loki disperse with supporters. Savithri signals Mithra to go to DASARADH who runs and crawls on Dasaradh's torso.

SOUND CUT TO:
CAMPAIGN
PROCESSION

6 EXT. VILLAGE POLIMERA - DUSK : THE ATTACK 6

CAMERA TIGHT-HANDS ON PALAKA, WHISTLES & MIKE REVEALING CAMPAIGN PROCESSION. WIDE DUSKY GROUND LEVEL VIEW AMIDST VAST PADDY FIELDS. KOTA GIRI AND HIS PEOPLE RISE THROUGH THE FIELDS AND GATHER IN FRONT OF THE PROCESSION. LONG SILHOUETTE 'KAGEMUSHA' SHOT AS BOTH THE GROUPS STAND OFF FACING EACH OTHER.

FREEZE CUTS: COUNTRY BOMB, CLASHING CROWD, KOTA GIRI STABBING KESAVA AND RUNNING AWAY,TIME LAPSE ECLIPSE, DAY-NIGHT.

SOUND CUT TO:
ROPE & FINGERS

7 INT. HOME - NIGHT : TRAGEDY 7

As Dasaradh sing lying on the swing, Mithra is playing the tangle-untangle with a rope between his little finger, Valli is on Dasaradh's lap holding a glass of milk.

DASARADH (V.O./LIVE)

ఖగరాజు నీ ఆనతి విని, వేగా చనలేడు, గగనానికి ఇలకూ
బ[illegible] దూరంబసినాడు, జగమేలే పరమాత్మా ఎవరితో
మొరలిడుదూ, ఒగి బోధలజేసెడి వారలు గారే,
ఇటులుండిరే, నీ నగుమోము గనలేనీ

TIGHT SHOTS OF EVENING 'DEEPAM' RITUALS, POURING OIL, LIGHTING VATHI, SNAPPING HANDS, BOWING LIGHT, KUMKUMA, DASARADH'S JAWS AND VOCALS WHILE SINGING.

DASARADH is interrupted at the sight of people carrying a dead body onto the hallway, gets off the swing and stands expressionless for a moment. Kesava's body is laid on the floor, Loki looks bloody and helpless.

LOKI

(dense)

దేవతల గుడీలో పీనుగ రాలింది పెద్దయ్యా?

A moment of silence in the room, Valli drops the milk glass with a loud cry, Savithri rushes out, Mithra cries as DASARADH takes Kesava's head by both hands and tucks against chest.

DASARADH

(in agony)

కేశవా.... కేశవా... కేశవా!

Loki looks dis-posessed and numb.

DASARADH (cont'd)

(cry)

మమ్మల్నిలా దండించావేంట్రా భగవంతుడా, ఈ ఘోరాన్నెలా
భరించంరా తండ్రీ!

(CONTINUED)

7 CONTINUED: 7

DASARADH (cont'd)

(looking at Loki)

ఆ చెత్తేదో నేనే మోసి సచ్చుండేవాడ్ని, నా మట్టి పాలై పొయ్యిందే
మట్టి పాలు చేశానే, అయ్యో! అయ్యో!

Loki walks back into the shades through the crowd, picks up a 'gunapam' and keeps walking out through the shady hallway. Bhasha and other villagers follow him. Mithra stops crying, gets up and follows Loki behind the crowd.

CUT TO: JEEP ON DIRT ROAD

8 EXT. REMOTE SOIL ROAD - NIGHT : REVENGE 8

RACING JEEP ON BARREN DIRT ROAD. KOTA'S PREGNANT WIFE IS HOLDING HER BELLY TIGHT ON A BUMPY RIDE.

KOTA GIRI WIFE

(crying)

కాస్త నెమ్మళంగా తోలవయ్యా, దార్లోనే పురుడు పోయేటట్టుంది

KOTA GIRI

(turns in panic)

పోతే మళ్ళీ పోసుకోవచ్చులేవే, ఇప్పుడు నీ పురుడు
చూసుకుంటే మొగుడుతో సహా మొత్తం పోతాం!

KOTA GIRI WIFE

(with accent)

ఆ బెదురు ఖూనీలు చేసే ముందుండాలి మనిషికి

Kota Giri slaps and warns her not to talk. She holds her mouth tight. A wooden log pierces through the windshield at a turn. Jeep hits a curb and rolls over. Loki and his people attack the Jeep at once and chase Kota Giri out into the fields.

Loki approaches Kotagiri and plants the gunapam from behind. Kota Giri falls into an open well amidst the paddy field. Top zoom onto the well as KotaGiri drowns. Loki watches the body float with air bubbles and turns towards the fighting crowd.

(CONTINUED)

8 CONTINUED: 8

The jeep is set on fire as Kota Giri's wife beg for mercy from Bhasha, Loki walk through the mud and approach the flames, Kota Giri's wife grab Loki's feet.

KOTA'S WIFE

(begging)

చచ్చి నీ కడపున పుడ్తాను, నా పసిబిడ్డల్ని వదిలిపెట్టు స్వామీ!
ఆడ్ని కట్టుకున్న పాపం తప్ప వేరే పాపం ఎరుగను సామీ!
నా పొట్టలో ఇత్తనం ఏ పాపం ఎరుగదు సామీ, పాలుగారే
పసోళ్ళయ్యా, పొలాలొద్దు పశువులొద్దు దూరంగా పొయ్యి
కూలిజేసుకోని బతుకుతామయ్యా, అయ్యా పిడికెడు జాలి
చూపండయ్యా!

TIGHT ZOOM ONTO LOKI FEELING GRACEFUL AT THE PLEA, MITHRA IS STANDING WITH BHASHA LOOKING CURIOUS AND SCARED AT LOKI.

LOKI

భాషె, పసోడ్నొదిలెయ్!

BHASHA

పెద్దయ్యాక పగతో శత్రువవుతాడన్నా

LOKI

ఈ రోజు పసోడే కదా వదిలెయ్!

Bhasha lets the child go, the lady bows with gratitude, grabs her kids and runs across the fields into the oblivion.

LOOK UP SHOT ON LOKI IN FRONT OF THE FIERY FLAMES, MITHRA WALKS CLOSE AND HOLDS HIS HAND, LOKI PULLS HIM CLOSE AND STANDS IN SILHOUETTE LIKA A GUARDIAN ANGEL.

SOUND CUT TO :
BURRA KATHA

9 *INT/EXT. MULTIPLE - DAY/NIGHT : THEME SONG* 9

Burra kadha on stage.

(*'Prema annadi neelo unnadanna' adaptation from tatva saram'*

Lyric in works:

(CONTINUED)

9 CONTINUED: 9

సిప్పులు సివురై పోయే, అనలం బ్రహ్మం ఆయే

కండలు మట్టై పోయే, కర్మం సివృత మాయే

పయనమే....

నీ పయనమే ఆ గమ్యం కన్నా మిన్నా పదరా అన్నా

ఈ జీవమే పై స్వర్గం కన్నా మిన్నా ఎరుగర అన్నా

వేదమన్నది నీలో ఉన్నదన్నా, లోని వేదము దెలిసి నీవూ దారి జూడ రన్నా

ప్రేమ అన్నది నీలో ఉన్నదన్నా, లోని ప్రేమను పంచి నీవూ ముక్తి చెందు రన్నా)

CUT TO: LOKI AND CROWD

10 INT. VILLAGE HOME - DAY : THE GUARDIAN SON 10

LONG SHOT OF LOKI WALKING THROUGH THE HALLWAY ALONG WITH SUPPORTERS, MITHRA AND VALLI SITTING SIDE BY SIDE LOOKING AT DASARADH ON DEATH BED, MITHRA STRUGGLING TO UNTANGLE THE ROPE.

MITHRA

తాతయ్య కూడా చచ్చిపోతాడా?

VALLI

(shuts mouth)

ష్!

Loki enters and sits next to DASARADH on bed.

LOKI

ఆపరేషన్ చెయ్యించుకో పెద్దయ్యా, టౌన్ కెళ్దాం

Dasaradh remains silent and unresponsive.

DASARADH

(gushing)

నా కుటుంబాన్ని దిక్కు లేకుండా చేశాడు దేవుడు!

(CONTINUED)

10 CONTINUED: 10

LOKI

నీ కోడుకులా బతుకుతున్నా. నేనున్నంతవరకు ఆ
మాటనొద్దు పెద్దయ్యా.

DASARADH

(dense and teary)

ఆ! గాయం పచ్చిగా ఉన్నప్పుడు పగవాడు కూడా
జాలి చూపుతాడులే పోరా. కాలం కొలిమిలో ఈ జాలీ దయా
అన్నీ మంచు ముద్దల్లా కరిగిపోతాయ్!

A moment of silence, Valli comes up to Loki who picks her up and holds Mithra by hand to walk out, Dasaradh sees Loki's reflection on Kesava's photo.

DASARADH (cont'd)

లోకీ! కొడుకులా కాదు. నా కొడుకువే అయిపోరా!

Running tears in Dasaradh eyes, Loki is surprised.

DASARADH (cont'd)

నిన్ను దత్తు చేసుకుంటాను నా కోడల్ని పెళ్ళి చేసుకో!

A moment dead silence, zoom onto Valli sliding down from Loki's shoulder, Savithri opens eyes lying down on bed, Valli walks towards the door, Mithra quits on untangling the rope.

ZOOM ONTO LOKI STAND SPEECHLESS.

LOKI

పూజకొచ్చిన భక్తుడ్ని. పూజార్ని చేసి దండిస్తున్నావు
పెద్దయ్యా?

Dasaradh remains indifferent to Loki's concern.

DASARADH (O.S.)

రక్తానికి రక్తం గుండెకు గుండే వైద్యమైతే. తెగిన
బంధానికి మారు బంధమే వైద్యం

Valli pushes the saline stand on the floor as Loki and people stand surprised by the decision.

CUT TO: PORTRAIT

11 INT. VILLAGE HOME - NIGHT : THE CENTRAL ISSUE 11

CAMERA TILT DOWN FROM DASARADH AND KESAVA'S PORTRAIT ZOOMING ONTO THE FLIPPING PHOTO ALBUM ON VALLI'S LAP VALLI.

Valli closes eyes looking at Loki and Savithri's marriage photos, closes both her ears annoyed by a newborn cry.

NEW BORN (OS)
(new born crying)

A MIDWIFE HANDS OVER THE BABY TO LOKI, WIPES SAVITHRI'S FACE WITH WET TOWEL, MITHRA LURKING CURIOUS.

Follow Mithra's feet running towards Valli, sits in front and lifts her head up.

CHILD MITHRA
అక్కా, అక్కా వచ్చి బుడ్డిబాబుని చూడు

Valli does not respond. Mithra shakes her up.

MITHRA
అక్కా, అక్కా ఇటు చూడు

VALLI
(detests, pushes)
చీ పోరా! వాడు నా తమ్ముడు కాదో!

Mithra hits the floor and cries looking shocked, Valli turns to the album and tear off Loki's images one by one.

TILT UP ON LOKI STANDING BY THE DOOR, OBSERVING.

Valli throws the torn images at Loki with disgust and disdain, climbs the swing and looks furious at Loki. Loki picks up Mithra and walks out of the room shutting the door.

CUT TO: SAVITHRI

MIDWIFE HELP SAVITHRI SIT UPRIGHT AND HANDS OVER THE BABY.

Loki sit next to Savithri holding Mithra, thinks for a moment.

(CONTINUED)

11 CONTINUED: 11

LOKI
మనం ఈ ఊరొదిలి టౌనుకెళ్ళడం మంచిదనిపిస్తోంది సావిత్రి

Zoom onto Savithri as she looks understandable, caressing the newborn, notice Valli looking at her with anger. (Trans Valli running)

SOUND CUT TO:
VALLI SCREAMING

12 INT. VILLAGE HOME / RUGGED - DAY : SIGNATURE 12

Valli runs away from Loki yelling and screaming as Loki tries to control, Mithra looks curious standing at the door.

VALLI
నేను రాను, నేను రాను, నేనిక్కడే ఉంటా, మీరంతా
వెళ్ళిపొండి

Loki grabs her, holds tight against shoulder, walks out as she flutters crying.

LOKI
ఆర్నెల్లు టౌన్ లో ఉండి మళ్ళీ వద్దాం రామ్మ, నా మాటిను
తల్లీ

VALLI
నేను రాను, నన్నొదులూ, నేనిక్కడే ఉంటా
నాకెవరూ వద్దూ

Mithra, Bhasha and Savithri with the newborn are standing outside by the loaded jeep. Just as Loki steps out of the door, Valli throws the candle at the standing mirror.

A FLASH INSERT OF MITHRA'S CURRENT IMAGE STANDING IN FRONT OF THE MIRROR, CAMERA ZOOM ONTO THE BROKEN MIRROR REFLECTING MITHRA'S PANT FACE AS THE DOOR SHUTS, MITHRA WALKS, SITS IN THE ROCKING CHAIR LOOKING AT THE UN-TICKING CLOCK.

SOUND CUT TO:
TRAIN

13 EXT. RAILWAY STATION - DAY : LOKI 13

PEOPLE GETTING OFF TRAIN.

Bangaru Naidu gets off following Chebrolu & Narsing. Narsing opens an umbrella as Chebrolu carries a heavy suitcase. A sizable crowd run opposing Bangaru with whistles and garlands, Bangaru glows in excitement.

BANGARU

ఇదేంట్రా? జనతా అంతా ఒక్క సారిగా ఇరుసుకు
పడుతోంది? నాకే దెలీకుండేదైనా గనకార్యం జేశానేంటీ?

CHEBROLU

మీరు యూత్ పెసిడెంట్ అయ్ పొయ్ ఇయ్యాల్తో
పాతికేళ్ళయ్యిందిగద బావా, ఆమాత్రం గుర్తెట్టుకోరేటిజనాలు?

BANGARU

ఒ□ో, మర్సిపోయాన్రో!

Bangaru stands greeting the crowd.

NARSING

బాగా సేరిసి గూడా బోయారు, సింగిల్ **election**
గెల్వకుండా!

People rush past roughing up Bangaru in the huddle, march towards Loki dragging Bangaru and his followers along.

CROWD

(loud and rhythmic)

జిందాబాద్ జిందాబాద్ రైతు రాజు జిందాబాద్!
జిందాబాద్ జిందాబాద్ కార్మికుల శ్రామికుడు
జిందాబాద్,! జిందాబాద్ జిందాబాద్ పేదల పెన్నిధి
జిందాబాద్!

BANGARU

వీళ్ళేంటా? దండేసి ఎత్తేత్తారనుకుంటే, తొక్కి
దండేసేలాగున్నారు

CLOSE CUTS AS CROWD GARLAND AND CARRIES LOKI.

Bangaru is left messed up in the huddle with dishevelled hair, stained clothes, umbrella twisted back and suitcases crushed.

(CONTINUED)

BANGARU

(feeling awful)

అదే పార్టీలో ఆడికన్నా సీనియర్ నాయకుడ్ని కనీసం
గుర్తుకూడా పట్టకుండా పోతుంది జనతా జూశావా!
ఒకప్పుడు నేను పార్టీలో జేర్చినోడు, ఇప్పుడు నన్ను
పురుగులా జూసి పైదొలిగిపోతన్నాడు, ఆడికి బలుపంటావా
వాపంటావా?

CHEBROLU

వాపైతా అంత లావుగుండదు బావా, బలుపే

Chebrolu begins piling up the sarees lying on the floor.

NARSING

మీరు మాత్రం ఏంటండే? దెశాబ్దాలు పాటు అడ్డమైనోడికి
సీట్లిప్పిత్తూ కూనోకపోతే, మీరు తెచ్చుకోవచ్చుగదా
ఒకసారైనా ?

Narsing bends down to fix the umbrella.

CHEBROLU

పిచ్చి నాయాలా, ఆయనకిచ్చేవోడే వుంటే, ఇప్పిస్తూ ఎందుకు
గూసుంటాడ్రా? అవతల మనిషి జనతా కోసం డిల్లీలో
ధర్నాలు జేసొత్తే, ఈయన బనారస్ ఎల్లి పెళ్లానికి పొట్టు
సీరలు కొనుక్కొత్తన్నాడు, ఎవడేం చేత్తన్నాడో
తెలుస్కోలేసి ఈపీలా ఏటి జనాలు? పింగు మాలిన నాయుడికి
మల్లీ రెండు పింగు మాలిన అస్సిస్టెంట్లు!

Narsing notice Bangaru looking down.

CHEBROLU (cont'd)

బావా నువ్వు దాటి పొయ్యావనుకున్నానే

Bangaru picks up his kanduva, dusts off, Narsing stands holding the twisted umbrella.

13 CONTINUED: (3) 13

BANGARU

అన్రా అను, నా వీపెనకాల నియోజకవర్గమంతా ఏం
కూస్తాందో అదే కూశావ్, నీదేం తప్పులేదు, దీనంతటికి
కారణం నేను కట్టుకున్న ఆ ముండేరా

Bangaru walks away whining.

BANGARU (cont'd)

ఖద్దర్ సొక్కా మీద గవ్వంత మర్యాద లేకుండా సివరికి
సీరలు మోసుకొచ్చే లెవిల్ కి దిగజార్చింది

Bangaru runs back, and throw the sarees away and walks blabbering.

BANGARU (cont'd)

థూ! ప్రజా నాయకుడు బతకాల్సిన బతుకా ఇది! ముందు నా
నాయకత్వమేందో దాని దగ్గర్నుంచే రెపైర్ జేసుకొత్తా!
బెజవాడ బంగారు నాయుడంటే అల్లరల్లుడులో రావు గోపాల్
రావు గాడు కట్టేసిన కుక్కలా పడుండటానికి

Chebrolu and Narsing stand by wondering Bangaru's ferocity.

CHEBROLU/NARSING

అహో, ఈ పులిసి పొయ్యిన డయిలాగులూ పెదరాయుడు
నడకలకేం తక్కువ లేదయ్యా, అక్కడ ఇంటికెత్తేనేమో
అక్కసేతిలో సివాట్లూ, సీపుర దెబ్బలు

Bangaru continues walking, non-stop this time.

CEBROLU

బనారస్ పొట్టు సీరలు, వందకు రొండు కొంటారండే?

CUT TO: LOKI IN CROWD

13a EXT. PARKING LOT - DAY : LOOKING FOR MITHRA 13a

Durga and the crowd lead Loki out of the station. Loki hands over the garlands to Dharmam.

(CONTINUED)

LOKI

మిత్రా ఎక్కడ?

DHARMAM

రాత్తిరి మన సుబ్బారావు మీదెవడో దాడిచేశాడండి

LOKI

అయితే?

Dharmam smirks like lord-krishna.

SOUND CUT TO:
COIN ON TABLE

14 EXT. TIFFIN CENTRE/STREET/WELD SHOP - DAY : GUDDU DOSA 14

Tight cut of Guna tapping coin on table, tiffin activities.

GUNA

రేయ్! ఎగ్గు దోశ చెప్పి ఎంత సేపయ్యిందిరా?

Tight follow of dosa pan, smacking on Guna's face as abuses the waiter.

MITHRA

అన్నా సింగిలెగ్గా డబులెగ్గా?

As Guna and his people resist, Mithra silences them in an instant with the dosa pan, cahses Guna across the street and kicks him into a welding shop. Mithra takes Guna under control, holding the welding rod near Guna's musch.

MITHRA (cont'd)

ముసలోళ్ళ మీదా ఆడంగుల మీద కండలు తిప్పే ఎదవకి
మీసాలెందుకురా లిప్పి నాకొడకా?

Guna screams as Mithra takes the weld near.

SOUND CUT TO:
BAR

15 INT. BUCHI NAIDU'S BAR - DAY : MITHRA ESTABLISHMENT 15

(CONTINUED)

15 CONTINUED: 15

TILT UP FROM MULTIPLE FEET CLIMBING STAIRS.

Mithra drags Guna upstairs masked and tied in a shirt (police style). Buchi Naidu looks up as Mithra enters his bar, a follower floors a couple of bar workers running with empty bottles. Mithra seats himself facing Buchi Naidu and unmasks Guna, pulls the beer glass from Buchi Naidu and hands it over to Guna who empties the glass in a gulp and looks at Buchi Naidu with a huge burp, Mithra lights a cigarette.

GUNA

(recites like a bond)

అన్నా, ఇప్పుడు ఈ అన్న చెప్పేదేంట్రా అంటే, న్యాయంగా,
ధర్మంగా, సట్టపరంగా బిల్డింగ్ ఓనర్ మన ఏదూటి సుబ్బా
రావు గారైతిరీ! గుమ్మడి బుచ్చి నాయుడైన మీరు పదేళ్ళ
కిందట బాండ్ రాసుకుని బిల్డింగ్ మీదకి లీజ్ ఎంటర్
అయితిరీ! అయిన కాడనుంచి లైట్లు డిం చేసి అన్యాయంగా,
అధర్మంగా సట్ట ఇరుద్దంగా ఎదవ పనులు జేస్కుంటూ
రోజుకి ఎంతలేదన్నా లక్ష రూపాయలు సంపాదిస్తుంటిరీ!
గత మూడేళ్ళుగా మీరు పేరబెట్టిన బాడుగ రొక్కాన్ని
వసూలు చేసుకోడానికి ఆయన పంపిన లాయర్ నోటీస్ ని
ఖాతరు చెయ్యకుండా, మాంసం కుడా ముట్టుకోని మనిషి
మీదకి పచ్చి మాంసం గతికే నాలాంటి రౌడీల్ని తోలడం ఏ
కోర్టులో న్యాయం అన్నది అన్నగారి ప్రశ్న!

GUNA (cont'd)

ఇదీ నాకు మార్కెట్లో జరిగిన గీతోపదేశం, శార్జీ లేకుండా
పంచుకున్నా, ఎవన్నా సందేహాలుంటే
గురువుగార్నడుక్కోండి!

Guna gets up as Buchi Naidu and Mithra look at each other.

GUNA (cont'd)

ఇంతకూ సారాంశం ఏంటంటే, నెల నెలా బాడుగ గట్టొగ్గెయ్,
లేదంటే కొట్టు మూస్కుని దొబ్బెయ్! క్వార్టర్ మందు ప్లేటు
బిరియాని పోను నువ్విచ్చిన పదివేలు! న్యాయమైన రౌడీ
పనేదైనా ఉంటే కబురెట్టు బాబాయ్!

Mithra looks at Buchi Naidu under curly smoke rings.

(CONTINUED)

MITHRA

అజెండా అర్ధమయ్యిందా నాయుడో? ఒకే పార్టీలో ఉండుకుని
మన మద్దెనే గుద్దులాటలెందుకు చెప్పు?

Mithra gets up, pats on Buchi Nayudu's cheek and walks.

BUCHI NAIDU (V.O.)

(distant)

అజెండాలో ఇంకో విషయం అర్ధం కాలేదురా, ఇంతకు నువ్వు
ఎమ్మెల్లే గాడి కొడుకివా? ఆడి పెళ్ళాం కొడూకువా అనీ?

Mithra comes back, holds Buchi Naidu's ears, bend him back over the chair and leans onto his face.

MITHRA

సీన్ లో నీకర్ధం కావాల్సింది నా ఫామిలీ హిరార్కీ కాదురా!
రేప్పొద్దున టిఫిన్ టైం కి బాకీ తీర్చుకుంటే సీటు కింద
మిగిలేది బారా లేక బూడిదా అని, అల్పానందంతో నాలిక
ఎటు బడితే అటు పారేసుకున్నావంటే, మెడకు జుట్టుకుని
సస్తావ్ నా కొడకా!

Mithra pushes Buchi back onto the table as the plates break into pieces. As Buchi Naidu address his wound, Mithra lights a cigarette, walks out in style with followers.

CUT TO: KOBBARI BOMDAM

16 EXT. BENZ CIRCLE - DAY : PRESS & RING ROAD 16

Loki issues 'kobbari bondams's for the fasting people. Cuts of 'palaka' and dances as some reporter swarm onto Loki, Mithra halts jeep and wait smoking.

REPORTER1

సార్, స్టే తెచ్చినంత మాత్రాన **granite** భూముల సమస్య
పరిష్కారమౌతుందనుకుంటున్నారా ?

LOKI

ఆ ప్రశ్న కాంట్రాక్టర్ బాసి రెడ్డిని, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని అడగండి

(CONTINUED)

REPORTER2

governement ఇచ్చిన జీవో సి **challenge** చెయ్యడంలో మీ ధీమా ఏంటి**?**

Loki calls him forward.

LOKI

మొన్నామద్ది మీ బావ యాభై సెంట్లు స్థలం కొన్నాడు ఎంతక్కొన్నాడు**?**

REPORTER2

(silent)

LOKI

అందరికీ తెల్సిందే చెప్పూ

DURGA

అరవై లక్షలు

LOKI

జీవో ప్రకారం వీళ్ళకొచ్చే లెక్కెంతా**?**

DURGA

తొంబై వేలు

LOKI

తమ్ముడూ! దౌర్జన్యానికీ కూడా హద్దులుంటాయ్. అవి మీరినప్పుడు దౌర్జన్యమే ఓడిపోతుంది

Loki tend to move through the crowd.

REPORTER2

గవర్నమెంటు దాదాగిరి చేస్తోందని తప్పు బడుతున్నారా**?**

LOKI

తప్పులు పట్టడానికి మన దేశంలో గవర్నమెంటే లేదంటున్నాను దాదాగిరి తప్ప

(CONTINUED)

16 CONTINUED: (2) 16

Loki walks towards Mithra, a mercedez stops in front, driver gets out, bows in front of Loki.

DRIVER

బాసిరెడ్డిగారు నాష్టాకి రమ్మనారండి

LOKI

ఇవ్వాళ మా ఇంట్లోనే **menu** బావుంటుంది. మీ రెడ్డీగార్నే
రమ్మను

Loki walks off, Durga and the crowd spontaneously attack the merc leaving it totally disfigured in an instant. Loki looks back at the punctured tires, broken windows and looks at Durga.

LOKI (cont'd)

అన్ని రోగాలకీ ఒకటే మందట్రా**?** సేతులెనక్కి సెట్టి నోటితో
మాట్లాడ్డం తెలుసుకోండి

DHARMAM

సీమ సిన్మాల జెనరేషన్. సివిల్ మేనర్స్టే ఉంటయ్.
ఎక్కండి!

Loki nods disappointed and gets into the Sumo.

DURGA

(pulls the driver aside)

రోయ్. మీ అయ్యగోరు నాష్టాకొచ్చాడే అనుకో. అక్కడ
పగిలేది కారు కాదు. అర్ధమయ్యిందా**?** మర్యాదగా మా
పొలాలకి చుట్టూ పలికే రేటు జెల్లించుకోమను. లేదంటే
మంగంపేటెల్లి ముగ్గురాళ్ళేరుకోమను

Driver runs away from the crowd.

CUT TO: SUMO

17 EXT. CAR - DAY : LOKI & MITHRA 17

Loki reads newspaper as Mithra talks on the phone holding cigarette on one hand, Bhasha drives.

(CONTINUED)

MITHRA
అవసరం లేదు. నేను మాట్లాడాను. నువ్వెళ్ళి జేయీసి కలువు

Mithra hangs the phone and throws out the cigarette.

LOKI
పబ్లిక్ లో మర్యాదకోసమైనా సిగరెట్ కట్టెయ్యొచ్చు కదరా?

MITHRA
సిగరెట్ కీ మర్యాదకీ **scientific** గా ఏం లింక్ లేదంట నాన్నా. చిన్నప్పట్నించి నువ్వు నా ముందు తాగబట్టే ఇలా తయారయ్యాను. హీరోయిజం పండుద్దని!

LOKI
ఏడ్చావ్! పొద్దున్నే రోడ్డు మీద పడి ఫైటింగు జేశారంట. ఏంటి సంగతి?

Mithra peeks into the paper.

MITHRA
ఇప్పుడే కదా కొట్టింది. అప్పుడే అచ్చయ్యిందా?

LOKI
ఎమ్మెల్లే కొడుకు జనాల్ని కొడితే పేపర్ న్యూస్ కన్నా ముందు ఎస్సెమ్మెస్ న్యూస్ అవ్వుద్ది

Loki pulls out the cigar and cuts the tip with a hand cutter.

LOKI (cont'd)
ఇలాంటి చిల్లర పనుల్లో నీ చేతులు పెట్టకు. దానికోసం పుట్టిన మనుషులు వేరు!

Loki looks at Bhasha and turns back to the paper, Mithra pulls the cigar from Loki and throws it out.

MITHRA
సిన్నా చుట్టలు మాని సిగిరెట్లు తాగమన్నానా? **health** కి మంచిది కాదు

Cigar on the road.

(CONTINUED)

LOKI

పొళ్ళూడగొట్టుకోడానికి ఏర్పాటైతే ఏంటో?

JEEP PASSING BY.

CUT TO: RAISING SHAMYANA

18 INT/EXT. HOME/FRONT OFFICE - DAY : OUTER RING ROAD 18

Jeep halts in the drive way, Loki notice people busily decorating the front yard under a shamyana.

LOKI

షామ్యానాలేంట్రా? నువ్వు కూడా మీ అక్కలాగే నోటీస్
ఇవ్వకుండా పెళ్ళి జేసుకుంటున్నావేటీ?

Mithra walks to lend a hand in erecting the shamyana.

MITHRA

నేను చేస్కోబోయే మోడల్ కింత కలర్ అవసరం లేదులే,
అది పెళ్ళికి కూడా బికినీలో వచ్చుద్ది!

MITHRA (cont'd)

(with workers)

రేయ్ ! ఆ గుంజని దారికడ్డం పాతారేంట్రా? అటేపు మార్చండి!

DHARMAM

తమరి వయసు గుర్తు చేద్దామనండీ అరేంజిమెంటు

LOKI

అంటే ఇ మునలి కుక్కనప్పుడే రెటైర్ కమ్మంటున్నారా?

DHARMAM

(follows)

ఇంచు మించు! కుర్రాడు ఇప్పటికే జనాల్లో డీప్ గా
నాటుకుపోయాడు, క్రిష్ణా రామా అని భజన చేసుకోకుండా
ఇంకా ఎందుకండే మీకు రాజకీయాలు?

People giggle as Loki enter his office room, Mithra follows Loki inside.

CUT TO: BASI REDDY

18a INT. LOKI OFFICE - DAY : BASI REDDY ON RING ROAD 18a

BASI Reddy is waiting in the office room along with Chinna and Dinesh, Loki turns serious.

BASI REDDY

వందనాలు ఎమ్మెల్లే గారు! అచ్చం ఆంధ్రకేసరిని జూసినట్టుండాది,

Mithra closes the door.

CHINNA

(introduces)

డాడీ, ఈయన బాసి రెడ్డి అని పెద్ద కాంట్రాక్టర్, మిమ్మల్ని కలవాలంటే తీసుకొచ్చాను

BASI REDDY

సాల్లేవయ్యా సక్కిలిగిలి! మీ నాయిన పంచాయితి పీటమీద కూకున్నప్పట్నించి పరిశయం నాకు, రొండు టర్మ్లు రూలింగ్ లేకుండా సైడ్ అయినంత మట్టుకే మర్సి పోతామా ఏందే**?** ఏమంటావ్ లోకమో**?** కాలేజిలో మీ వోడు మా వోడు బలే ప్రెండ్స్ అండే! నాయినలాలారా, మీరు బయిటికి బొయ్యి కారం బోర్డ్ ఆడుకోబోండి!

Chinna leaves the room with Dinesh, maid walks in with tea, Loki trims the cigar tip and settles down in his chair as Mithra stands leaning by the door. BASI Reddy sits across.

BASI REDDY (cont'd)

ఎంది లోకమో, నాగబూషణాన్ని జూస్నట్టు జూస్తుండావో**?** **granite** భూముల మీద నీ తాత్కాలిక విజయానికి నా అభివాదం! సెప్పుతో గోట్టినా చింతామనే గతన్నట్టు రాజీకొచ్చినాలే!

BASI Reddy looks at Mithra, rolling the paper weight.

(CONTINUED)

18a CONTINUED: 18a

BASI REDDY (cont'd)

అబ్బికేంది కారం బోర్డు అలవాటు లేదా?

Mithra greets with a grin, Loki lights the cigar.

LOKI

వాడు నేర్చిన ఆటలు పేరు రెడ్డి

MITHRA

(clears throat)

వచ్చిన పనేంటో జెప్తే, ఆగిపోయిన టైం మళ్ళీ కదులుద్ది!

Mithra lights cigarette as BASI Reddy stares at him and Loki.

LOKI

(understandably)

సిగరెట్ కీ మర్యాదకీ scientific గా లింక్ లేదంట రెడ్డే

BASI REDDY

□, బిడ్డసి శానా ముచ్చటగా పెంచినావ్ నాయిడో!
నాలోంటోళ్ళ కొంపల మీద సిప్పులు బోస్తన్నావ్, ఆ మట్టుకు
ఫాలోయింగ్ లేకుంటే కష్టంలే!

MITHRA

గుడిసెలు పీకి కొంపలు కడ్తున్నావ్, కాలిన కడుపులు
కాలుత్తయ్ గద రెడ్డే? system balance అవ్వొద్దూ

BASI REDDY

కంప్యూటర్ శతాద్దెంలో పుట్టి నక్సలిజ్మ మాట్లాడతావేంది
నాయినా? ఏ దేశం బొయ్యినా పాలించే ఇజమల్లా ఒక్కటే,
దొరికినోడు దొరికినంతా దొబ్బుకుతినే ఇజం!

MITHRA

(retorts with same accent)

అయితే నువ్వు బొయ్ ఆ పని మీదుండరాదో, మాతో కూసోసి
యమగోల జేస్తాండావో!

BASI Reddy looks at Loki who shrugs with a smirk, BASI Reddy springs up and looks at Mithra.

(CONTINUED)

BASI REDDY

పంచాయితీ బోర్డ్ ప్ర్యాస్ ల కాడ సించి **prime minister**
పియ్యేల దాకా అడ్డమొచ్చిన గాడిదనల్లా మేపి తెచ్చుకున్న **G.O**
రా ఇది, ఐదొందలెకరాల **granite** కి గండి బెట్టి సొక్కా
దులుపుకుంటా దిగినాడు మీ నాయిన! ఆపిళిస్తే ఎలక్షన్ లు,
ఆయినెంత గాంధీ ఏసమేసినా నోటు రాలందే వోటు రాలదు
నాయినా!నా పుట్ట మీద నుంచి కాలు తీసి **matter** సెటిల్ జేస్తే,
ఆ నోట్లేవో నేను రాలుస్తా! ముదురు నేత పిల్ల నేత
సిమ్మళంగా ఆలోసించండి!

Reddy turns to the door, Mithra pulls out a file from table.

MITHRA

రెడ్డే

Mithra throws the file at Reddy's feet.

MITHRA (cont'd)

నువ్వు రాలుస్తానన్న నోటేవో ఈ సెటిల్మెంట్ ప్రకారం రాల్చు,
ఓట సంగతి మేం చూసుకుంటాం

BASI reddy looks at people through the window who are peeking anxiously from outside, BASI Reddy looks at Loki.

BASI REDDY

కొడుకు శానా పదునుగుండాడడయ్యో, పదును తప్ప
పలుకు దెలీసి వయసు! బద్దరంగా వరలో బెట్టుకో!

BASI Reddy looks serious at Mithra.

BASI REDDY (cont'd)

పిల్ల పొకురు మీదుండావ్, ఆటలో నేర్పుకోవాల్సింది శానా
ఉండా ది, తగ్గు! మాది మంగంపేట నాయనా! ఆకులు
రాలకుంటే కొమ్మలూ, కొమ్మలు తెగకుంటే వేర్లూ
నరుక్కుంటా బోతాం!

BASI Reddy leaves the room, Mithra and Loki look at each other with a smirk, turns attentive to the huddle outside.

SOUND CUT TO:
FRONT YARD

18b EXT. LOKI HOME - DAY : BASI REDDY ABUSED 18b

Durga and his people mush around and beat BASI Reddy with chappal.

DURGA

ఇంకెన్ని కోట్లు సంపాదిస్తావురా? మీదేసుకుని
తగలడతావంట్రా దొంగ నా కొడకా? లేబరోడి సెప్పు దెబ్బ
తిన్నోడెవడూ బాగు పడ్డు, పురుగులు పడిసస్తావ్,
పురుగులు పడి సస్తావ్ నా కోడకా!

Mithra rushes out.

MITHRA

(yells)

దుర్గా

Durga holds back, BASI Reddy wipes his face and gets into the jeep with a wicked look.

MITHRA (cont'd)

ఇలాంటి మనుషుల్ని చెప్పుతో కొట్టాలంటే ఢిల్లీదాకా తీరుండి
లైను, కొట్టుకుంటూ పోతావా?

DURGA

దొరికినోడ్ని కొట్టుకుంటా మండే

Durga mums up looking at Mithra's furious eyes.

CUT TO: SAVITHRI

19 INT. LOKI HOME - DAY : HOME 19

Savithri walks towards dining table carrying gaarelu. Golie is busy eating and reading.

SAVITHRI

అప్పుడే మింగుతావేంట్రా? ప్రసాదం తెచ్చే వరకు
ఆగమన్నానా?

(CONTINUED)

19 CONTINUED: 19

GOLIE

ప్రసాదం ఎప్పుడు తింటే ఏముంది అంటే? స్వర్గంలో మీకన్నా రొండడుగులు ఎనకుంటానంతేగా?

Golie grabs a handful of gaarelu.

SAVITHRI

కాస్త నెమ్మదిగా మింగు! గొంతున పడి పోతావ్!

Mithra joins table.

MITHRA

ఆడు పుట్టిందే మింగడానికి, రూల్సు పెడితే **workout** అవదమ్మీ

GOLIE

అలో! ఒకపక్కన అరగదీసి సదూకుంటున్నాం ఇక్కడ. నీలా డ్రాప్ అవుట్ బేవార్స్ అనుకుంటున్నావేటీ?

Mithra smacks on Golie's head, Dharmam stops bye.

DHARMAM

(graceful)

బాబూ, భొంచేసి తరువాత చదువుకోవచ్చు కదా? ఏకాగ్రత దెబ్బ తింటుందేమో!

Golie folds the book and looks serious at Dharmam.

GOLIE

నేను చదివేదేమన్నా **clerk exam** కా? రొండు లక్షల మంది రాస్తే రొండు వేల మంది పాసయ్యే అయ్యేయెస్! అంటే తినేప్పుడు, కూసునేప్పుడూ, పోసుకునేటప్పుడు సదువుతానే ఉంటాం!

MITHRA

అంతేగాని మిగతా అప్పుడు సదవం

GOLIE

నువ్వు మా న్కోబే! **bloody political dog!**

(CONTINUED)

Turns to Dharmam.

GOLIE (cont'd)

చూడు జనకా, ఇది సైంటీన్ సిక్ట్సీ సైన్ కాదు, సద్దెన్నం తిని,
పెద్దబాల శిక్ష పట్టగానె డిగ్రీలిచ్చెయ్యడానికి! పాసవ్వడానికీ
ఫైల్ అవ్వడానికి మద్దె ముద్ద ముద్దకీ మద్దెలో ఉన్న గాపే తేడా

Golie turns back to the book. Dharmam looks like a caricature and leaves the table.

DHARMAM

but mine is a small doubt my dear son! రెండు
వారాల్లో ఎక్జాం పెట్టుకుని ఇంకా రెండో పేజీలో ఉన్నావేంటి?

Golie flips to the rear of the book.

GOLIE

ఎనక సించి లెక్కెడ్తే ఎన్నో పేజీ?

Dharmam blinks.

GOLIE (cont'd)

రివిజన్ చేత్తన్నా ఇక్కడ!నా శీలాన్ని శంకించావంటే ఉత్తరం
రాసి ఆత్మ □త్య చేస్కుంటా చెప్తున్నా! ఎల్లి పని
జూ స్కోవయ్యా!

Dharmam walks away obediently. Mithra peeks into Golie's book.

MITHRA

(subtle)

shadow నావెల్ తోనే ఇంత బిల్డప్పా? మనిషివా, **WMD**
Bush వా? ఆయన్ని చూస్తే జాలేస్తోందిరా

GOLIE

(flips paper)

నాకు కూడా! ఇనేవోడు ఈపీ అయితే ఏనుగు కూడా
ఎలికాప్టర్ తోలుద్ది మరి

CUT TO: LOKI

(CONTINUED)

Loki comes out of shower drying his head, Chinna is playing Wii with Dinesh and Jitu.

LOKI

(to Chinna)

ఏంట్రా, ఇంకా కాలెజి స్టుడెంట్స్ తో తిరుగుతూ ఎలక్షన్లు నడుపుతున్నావంట**?**

CHINNA

వీడు నుంచుంటే నేను **campaign** చేస్తున్నా డాడీ

LOKI

వీడా బాసిరెడ్డి కొడుకు కదూ**?**

Chinna nods yes. Both of them get busy with the game.

LOKI (cont'd)

[illegible]! బావుందిరా, అబ్బా అబ్బా కత్తులు
దూస్తుంటే కొడుకులిద్దరూ మూతులు
రానోక్కడం! కాస్త లో క్లాస్ మనుషుల్తో కూడా **freindship**
చెయ్, ఆరోగ్యానికి మంచిది!

Loki throws the towel on Chinna's face to distract from the game.

LOKI (cont'd)

ఇంట్లో ఒకడు గాడి తప్పింది చాలూ, ఊరేగింపులు మాని
next ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించు! సావిత్రీ, నాకూ భాషకూ
టిఫిన్ పంపించు

Loki walk towards stairs and greets Bhasha and Nadiya at the door.

GOLIE

అంకుల్ ఇందాక సిన్ను **D.A.B** అన్నాడు, పిసిపిచ్చిందా**?**

MITHRA

సీలా కొంటె పుస్తకాలు చదివే మేధావిసి కాదసీ!

Loki receives a file from Nadiya and flips through.

LOKI

(kind smile)

చాలా పెద్దమ్మాయివైపోయావే! సడన్ గా మీ నాన్న
వుద్యోగానికర్జీ పెడితే అసలు కాలేజిలో ఎప్పుడు చేరిందబ్బా
అంకున్నాను

LOKI (cont'd)

ధర్మం! అమ్మాయిని మన **hotel** కి మేనేజర్ గా **appoint**
చెయ్

Loki hands over the file to Dharmam.

NADIYA

thanks uncle

DHARMAM

అయ్యా మరిప్పుడున్న మేనేజర్ సంగతో**?**

LOKI (cont'd)

(walk upstairs)

పీకేసి ఇంట్లో అంట్లు తోమడానికి పెట్టుకో, తాగుబోతెదవ!

Loki goes upstairs followed by Dharmam, Bhasha walks Nadiya out with a carry bag. Mithra washes hands and get up.

MITHRA

ఇక గతికింది చాలు, లెగవరా!

GOLIE

రేయ్ !నువ్వింటికొచ్చిన మనిషితో సంస్కారంగా మాట్లాడడం
నేర్చుకో!

Mithra whistles for Chinna who is leaving home.

MITHRA

రేయ్ చిన్నా!

Mithra throws a key onto Chinna's face, Chinna catches, Mithra approaches with a hand towel.

MITHRA (cont'd)

enjoy, ఇవ్వాల్టి నుంచి **van** నీదే

(CONTINUED)

CHINNA

అంటే నీకు పొత్తై పోయిందా?

Mithra feels intrigued.

CHINNA (cont'd)

(elated)

Just kidding! ఈ **profile** లక్ష్మి సినిమాలో వెంకీలా ఉన్నావ్ రా, థాంక్స్!

Chinna hugs and kisses Mithra repeatedly.

MITHRA

ఆ కాలేజితో లింకులు తగ్గించుకో

CHINNA

లైటు తీస్కో, నీతులు నీకు ఆస్తులు నాకు అన్నట్టుంది సలహో, మనం చదివిన కాలేజ్ లో ఆ మాత్రం **legacy maintain** చేయ్యకుంటే **family** పరువు పోద్ది!

Mithra stands watching Chinna a bit concerned.

CUT TO: EXT HOME

19a EXT. LOKI HOME - DAY: 'BABUGAARU' 19a

Chinna walks out with Dinesh, a client is waiting.

CLIENT

బాబు గారున్నారండి?

CHINNA

ఏ బాబు గారండే?

Mithra walks out, client notices.

CLIENT

చినబాబు గారు

Chinna looks at Mithra.

(CONTINUED)

19a CONTINUED: 19a

CHINNA

మరి నేనేంటి?

Client winks, Chinna gets in the van and leaves as Mithra invites the client into the office.

SOUND CUT TO:
JEEP STOPPING

20 INT/EXT. VALLI HOME - DAY : VALLI 20

Mithra & Golie get off, notice Vikki crying relentlessly sitting in the doorway, half naked.

MITHRA

ఏంట్రా బుజ్జిగా, ఈధినబడి ఇప్పేసుకుని మరీ ఏడుత్తున్నా?

Vikki tardily gets up, turns around to display spanking marks on his bums.

MITHRA (cont'd)

ఎవరు? మీ అత్త కోతేనా?

Vikki nods yes, Mithra comforts.

MITHRA (cont'd)

ఆనుకున్నా అప్పుడే, మనిషా మాయావతా అది! ఇంతకు నువ్వేం
చేసావు బుజ్జి బంగారూ?

VIKKI

దాని స్కూటర్ **key** వాటర్ టాంక్ లో పడేసానూ

MITHRA

అంత మంచి పని చేశావా? ఏందుకేటీ?

VIKKI

ఇవాళ నాకు స్కూలొద్దు మావయ్యా?

MITHRA

క్రికెట్టా?

Vikki nods yes, Valli throws nikker out and yells.

(CONTINUED)

20 CONTINUED: 20

VALLI

తోలు తీస్తా పెధవా! వచ్చి సిక్కరేసుకో!

MITHRA

నా బుజ్జి కొండే! ఇలాంటి ఇడియాలెప్పుడూ పబ్లిక్ గా డిక్లేర్ చేతే వర్కవుట్ కావమ్మా! సద్దూ సప్పిడీ లేకుండా స్కూల్ కెళ్ళామా, టాస్ అయ్యే సరికి పొట్టట్టుకోని ఇంటికొచ్చామా అన్నట్టుండాలి, ఎల్లి సిక్కరేస్కోబో!

Vikki stops crying at once runs inside. Mithra looks up to notice Latha leaned into the tank struggling to find keys.

MITHRA (cont'd)

ఒసే సూర్పణకా! రావే కిందకి! పసి పిల్లోడి సిక్కరిప్పడం కాదే, దమ్ముంటే...**(interrupted)**

A flood of water rushes onto Mithra's head from terrace. Mithra looks up, Latha looks down with sorry feeling.

LATHA

సారీ బావా! **key** అందలేదూ, అందుకే నీళ్ళొదిలేశానూ

20a EXT. VALLI HOME TERRACE - DAY : THE KEYS 20a

(Jump Cut) Mitra appears in front of Latha.

MITHRA

ఆవునా పిల్లా**?** టాంక్ లో **key** అందుకోడానికి అన్ని నీళ్ళు వేస్ట్ చెయ్యాలా చెప్పు! అవతల మద్రాసులో బిందెకో ఖూనీ జరుగుతుంటేనూ!

Mithra turns the valve up, lifts Latha and drowns her upside down into the tank, pulls her out drenched as she comes out with key in hand.

MITHRA (cont'd)

ఇప్పుడు చూడు! టాంక్ లో నీళ్ళు మిగిలిపోయే చేతికి తాళం దొరికాపోయే

Mithra is suddenly distracted and baffled by Latha's figure.

20a CONTINUED: 20a

MITHRA (cont'd)

(sparse and airy)

వో, నువ్వింత **tight** ఫిగరా**?**

Latha screams, cries and chases Mithra on the terrace.

LATHA

థూ నా కాలెజి డ్రస్ పాడు చేసావు బండ సచ్చినోడా!

Latha chases, beats and floors him, Mithra kisses her mildly and feels guilty as she remains stunned.

MITHRA

సారీ పిల్లా, ఉడుకు మీద కాలు జారాను!

Latha becomes anime and furious.

LATHA

వామ్మో! వార్నాయనో ఇక నన్ను పెళ్ళెవడు చేసుకుంటాడురా
రేపిస్ట్ వెధవా!**?**

MITHRA

(innocent tone)

నేనలా వదిలేసే టైప్ కాదులేవే!

LATHA

అదే కదరా నా ఖర్మ! ఈ అర డిగ్రీ వెధవని చేసుకుని
బతుకంతా ఎలా చావన్రా సామీ నేనూ**?**

MITHRA

(relieved)

□మ్మయ్యా, అట్లైతే లైట్ తీసుకో! **single kiss** తోబతకంతా
బస్ స్టాండ్ అయ్యిందనుకున్నాను

Latha chases Mithra down the stairs beating and screaming.

LATHA

సిన్నూ...

(CONTINUED)

MITHRA

ఇదిగో! ముద్దు మేటర్ పబ్లిక్ జేశావంటే గారంటీగా
నాకంటగడతారు. గమ్మున మూతి కడుక్కుని బట్టలు
మార్చుకోపో!

Mithra and Latha run downstairs.

20b EXT. VALLI HOME - DAY : BROTHER & SISTER 20b

Vikki greets with a smirk, Latha notice the scooter tires punctured, Vikki hides a screw driver in hand. Latha collapses and start crying at the same spot as Vikki. Valli walks with the school bag.

VALLI

వచ్చీరాగానే దాని మీద బడ్డావేంట్రా**?** నాకు **clinic** టైమైంది.
వీళ్ళని తీసుకెళ్ళి స్కూల్ లో డ్రాప్ చెయ్. దాన్నిగూడా!

MITHRA

స్కూల్ లోనా**?**

LATHA

అక్కర్లేదు! ఆ గూండాతో వెళ్ళడం కన్నా నే
ఆటోలో వెళ్తాను

Valli starts combing Nikki's hair.

VALLI (cont'd)

పళ్ళు రాల్తాయ్ మర్యాదలేకుండా మాట్లాడావంటే! నువ్వే
బొడ్డారేస్కుని తిరిగే రౌడీ రాణివి

LATHA

అవ్వోహో, తమ్ముడ్నొక్క మాటనగానే చిమ్మకొచ్చేసిందమ్మా
కోపం! అస్సలు డాబా మీద వాడేం చేశాడో తెలుసా నీకూ**?**

Mithra looks at her with a smile, Lathe further unnerved.

LATHA (cont'd)

ఆడ్ని చూస్తేనే నా వళ్ళంతా బొద్దింకలు పాకుతున్నాయ్

Latha walks inside helpless and furious.

MITHRA

అయితే లక్స్ కి బదులు బేగాన్ స్ప్రే వాడు

(CONTINUED)

20b CONTINUED: 20b

VALLI

ఎప్పటికైనా నీ ముక్కు పిండే మొగుడు వాడే పోవే

Latha bumps onto Ashok at the door.

LATHA

ఏరా**?** పొద్దున్నే పెరుగన్నం కట్టుకుని బయలుదేరావా**?**
చూశావా అక్కా తమ్ముళ్ళ దౌర్జనయం**?** ఆస్ట్రేలియా టూరెళ్ళిన
క్రికెటర్ లా ఉందిరా నా బతుకు!

ASHOK

clinic కి టైమౌతోంది తప్పుకోవే

LATHA

వాడికి తోడు ఈ పిల్ల కోతులు రెండు. ఏదో ఒకరోజు
చెప్పా చెయ్యకుంటా హాస్టల్ కెళ్లిపోతాన్రే నేను.

Latha spanks Vikki on her way, Vikki cries again, Mithra lifts Vikki & Nikki on both hands.

MITHRA

చుచుచూ పోసితే నాన్నా, అది చేసిన పాపాలకో బండ
మొగుడు దొరకాలని కోరుకుందాం. మనం స్కూలు కెళ్లి
సదూకుందాం పద

LATHA

(cries from inside)

నేనూ వస్తున్నా ఆగూ!

Mithra smiles and halts, Valli hands in a bag to Mithra.

VALLI

ఇదిక్కడికి రావలసిన సారె కాదు! రాని మనిషికి పేరంటం
పెట్టి ఆకూ వక్క వేస్ట్ చెయ్యొద్దని చెప్పామెకి

MITHRA

కనీసం ఆ పిలుపు దేనికో చూశావా**?**

Valli walks back to the car as Ashok waits.

(CONTINUED)

VALLI

చూశా! అయినా కూడా పిసిరి కొట్టకుండా సంస్కారంగా
చెతిలో పెట్టా! ఆ ఇంటికీ నాకూ మిగిలిన బంధం ఒక్కటే.
నువ్వు! life లో ఇప్పటిదాకా జరిగిన డ్రామా చాలు. extra
సీన్ లొద్దని చెప్పు!

Mithra looks at her in despair as she drives away car.

CUT TO: JEEP

Mithra finds Golie leaning on the jeep, posing for Saira talking'peter' aloud.

GOLIE

అసలు russian revotion ఎలా start అయ్యిందంటేరే. 1817
లో బోల్షవిక్కులందరూ జార్ల మీద తిరగబడ్డార్రా! ఊరగాయ్
జార్లు కాదురా సీయబ్బా. Russia లో రాజుల్నే జార్
అంటారు!

MITHRA

తప్పుకోరా! నీ సెల్ నా దగ్గరుందే. ఎలా మాట్లాడుతున్నా?

Golie feels punctured in front of Saira, Mithra seats and buckle up kids.

MITHRA (cont'd)

sorry. act చేస్తున్నావని తెలీదురా నాకు

Mithra gets in the jeep as Golie follows disappointed, Latha runs in with lipstick and hops in.

LATHA

ఇదిగో ఆగమన్నానా

SCUT TO: JEEP ON ROAD

21 EXT. SCORPIO/ROADS/BUS STOP - DAY : JOY RIDE 21

(CONTINUED)

21 CONTINUED: 21

LATHA IS BUSY WITH MAKEUP, VIKKI EATS ICE CREAM AND LOOKS AT GOLIE.

GOLIE

ఎంత అందంగా తింతున్నావ్ రా! ఒరే విక్కీ! ఇన్నోజులుగా బీటేస్తున్నానే, ఒక్క సారన్నా సాయిరా నా గురించి అడగలేదా?

VIKKI

అడిగింది

GOLIE

ఏమనీ?

VIKKI

రోజూ మీ ఇంటి ముందు నుంచుని ఇటేపు ఆంటెన్నా తిప్పుతున్నాడే ఆ ముట్టి ఫేసేం జేస్తుంటాడూ అని!

GOLIE

IAS రాస్తున్నానని చెప్పావా?

VIKKI

ఊహూ, IAS రాస్తున్నానని చెప్పమని చెప్పాడూ అని చెప్పా!

Golie feels restrained anger.

GOLIE

గుద్దానంటే, అస్సల్ హెల్పింగ్ టైపే కాదురా నువ్వు

LATHA

హలో, ఇక్కడాపు మా ఫ్రెండ్స్ సెక్కిచ్చుకోవాలి

Mithra stops the jeep in the bus stop.

MITHRA

ఫ్రెండ్సా? డ్రెస్సులు చూస్తే బెల్లీ డాన్సర్స్ లా ఉన్నారూ

Latha slaps Golie.

(CONTINUED)

LATHA

నీకు **fashion sense** లేకుంటే మూస్కుని కూర్చో!

GOLIE

బిన్ లాడిన్ అటాక్ చేస్తే, సద్దాం మీద బాంబేసినట్టుంది,
ఆడంటే నన్ను పీకుతావేంటి**?**

Latha's friends get into the jeep.

LATHA

[illegible] భానూ, [illegible] ఇందూ!

Golie drools at their flashes, Mithra slaps to distract.

MITHRA

అట్ట సూత్తావేంట్రా**?** పక్కన పిల్లలున్నారనే **sense** లేదా**?**

GOLIE

(controlled anger)

ఒరేయ్! అమ్మాయిలున్నప్పుడు నా మీద**excess**
చెయ్యొద్దన్నానా**?**

Vikki slaps Golie.

VIKKI

(slaps Golie)

మొ[illegible]ం మీద ఎంగిలి పడాకుండా మాట్లాడమన్నానా**?**

Golie looks at Vikki feeling breathless and angry.

GOLIE

సీను సీనుకీ నేను కామెడీ అయిపోతన్నాన్రా మీకూ, మడ్డర్
జేసిపారేస్తె ఏమనుకుంటున్నారో

Golie pauses looking at girls in the mirror.

BHANU

(leans forward)

ఏంటే మీ డ్రైవర్ కూడా ఇంత పదునుగున్నాడు**?** కొంపదీసి
వీడేనా నీ బావ**?**

(CONTINUED)

LATHA

కాదు, వీడు నాకు లైనేస్తూ అప్పుడప్పుడూ రైడిస్తుంటాడు, కావాలంటే మీరు **try** చేసుకోండి! అదిగో ఆ పక్కనున్న కేబీజి కుడా **free** నే

Girls laugh, Golie is lost staring at the grils.

VIKKI

ఆళ్ళు గేలి చేస్తుంటే, నీకు కోపం రావట్లేదా**?**

GOLIE

ప్రస్తుతం నా **brain** కంత **processing** పవర్ లేదురా!

LATHA

(irks Mithra)

▯లో! ముసలి నక్కలా ఆ తోలుడేంటి బాసూ! కొంచెం స్పీడ్ తెచ్చుకో లైఫ్ లో! మా కోసం అక్కడ **boys waiting**, కాలానికి తగ్గ స్పీడ్ లేదే కుర్రాడిలో

BHANU (R V MIRROR)

పాపమే, చూడడానికి పప్పు సుద్దలా ఉన్నాడు

LATHA (R V MIRROR)

పప్పు సుద్దలా ఏంటి, పప్పే **(laughs)**

Mithra and Vikki look at each other in slow motion, Vikki and Nikki wear the seat belts understandably.

SQUEAKING WHEELS, CUTS OF GEAR SHIFTS, TIRE SCRATCHES ON ROAD, CAR RUSHING AT HIGH SPEED.

CUT TO: COLLEGE ENTRANCE

22 EXT. COLLEGE - DAY : SPEED EFFECT 22

A LONG SHOT OF THE JEEP IN FRONT OF COLLEGE WITH A HUGE TRAIL OF DUST BEHIND, HARD STOP AT THE ENTRANCE.

Everyone in the car is in a state of shock, thumping heart-beat, Vikki and Nikki are stuck to Mithra like bugs, Golies hands by the roof. Latha and friends get off the jeep in a trans.

MITHRA
పిక్కప్ ఎన్నిగంటలకేటి మర్దలా?

Latha draws blank, waves no from behind and walks in.

GOLIE
బావా! వీళ్ళు మళ్ళీ నీ జీపెక్కుతారంటావా?

MITHRA
డాటే! దీనికి కాలేజిలో ఎవడో బీటేత్తన్నాడ్రా అందుకే
మనతో అంత లెపిల్ బీకుతోంది ఎల్లి తేల్చుకుందాం పద

Golie laughs like a quail.

GOLIE
[illegible]రోలా ఉన్నాకూడా ఎదవ అను మానాలు తప్పవేం

VIKKI
మావయ్యా నా స్కూలు!

Mithra picks Nikki and walks in.

MITHRA
ఇంకా స్కూలేంట్రా? ఏకంగా కాలేజిలో చేర్పిత్తా పద

CUT TO: CAMPUS

22a INT.COLLEGE - DAY : TEASE 22a

Latha straightens her walk and styles up, some beggers at the gate change shirts, wear coolers and stand by the gate looking at her. Students playing cricket at the center of campus, drool around her, batsmen gets bowled looking at her.

(CONTINUED)

BATSMAN

miss college site లో వున్నప్పుడు **ball not count** అని
తెలీదా నీకు**?** మళ్లీ ఎయ్!

Latha walks across proudly greeting everybody

MITHRA

దీని **oxygen** అంతా కాంపస్ లో ఉందిరా, ఇక్కడ
puncture అయితే గాని బలుపు తగ్గదు

Mithra pulls Vikki and Nikki, whispers and drives them after Latha, grabs the harmonium and mouth organ from a couple of beggers at the entrance.

KIDS

(hug her)
మమ్మీ, మమ్మీ, మమ్మీ మమ్మీ

Cricketing boys turn around shocked, batsman is bowled again.

KIDS (cont'd)
ఈరోజు డాడీతో కలిసి జూ కెల్దాం మమ్మీ

LATHA

(beats them up)
ఏయ్, ఎవర్రా మమ్మీ? స్కూల్ కెళ్ళకుండా
ఇక్కడేం పని మీకు?

BOYS

(wonder)
వామ్మో ఇద్దరు పిల్లల తల్లా ఇది? దీన్ని మిస్
కాలెజ్ చేసి పెద్ద వీపీ లయ్యాం కదరా

Students mumble around Latha.

23 INT.COLLEGE - DAY : SONG 2 - BEDARO 23

As Latha turns around, Mithra sings. (Song2 - Y2K kaalaMlO)

LATHA

You bloody moron *పొద్దున చేసింది చాల్లేదా?నిన్నూ*

GOLIE

చెల్లెమ్మా చెల్లెమ్మా వదిలెయ్యవే,!పదో క్లాస్ లోనే బావతో
లేచిపోయావ్!మళ్ళీ ఎవడితో లేచిపోతావో అనిబావ కంగారు
పడ్డం లో *తప్పేంటి?*

(CONTINUED)

23 CONTINUED: 23

Latha grabs cricket bat and chases Golie.

LATHA

పోరంబోకి వెధవ. నీ మొహం చూస్తే నా అన్నలాగా వున్నావురా?

Latha chases Mithra, Golie and kids out of the campus.

CUT TO: LOKI & MIRROR

24 INT. LOKI HOME BEDROOM2 - DAY : PELLI KODUKU 24

Loki turns around from mirror wearing a Dhoti.

LOKI

ఇప్పుడేమంటార్రా?

DHARMAM

అబ్బబ్బబ్బా, ఉక్కు మనిషి వల్లభాయ్ పటేల్ లా ఉన్నారండి!

Mithra reaches out to the hanging dhothi.

MITHRA

ఎంటీ? ఆయనకూడా ఇలానే తోకుండేదా?

LOKI

నువ్వాగరా, ఆ మాత్రం పంచ కట్టు తెలియకుండానే ఇంత నాయకులమయ్యామా? ఇప్పుడు చెప్పు!

Mithra looks affectionate, Loki looks back and feels liks he is missing something.

MITHRA

పెళ్ళి కొడుకులా ఉన్నావు నాన్నా?

Loki looks at Chinna and feels uncomfortable, takes off the kanduva, sits on the sofa feeling reluctant and dense.

LOKI

ఇదంతా అవసరమంటావా?, నామోషిగాఉందిరా

Mithra walks close to Loki.

(CONTINUED)

24 CONTINUED: 24

MITHRA

చెదిరిన కుటుంబం కోసం సడీ సందడి లేకుండా ఒకసారి
పెళ్ళికొడుకువయ్యావ్, ఈ సందడి నీ కోసం నాన్నా, నీ
సిండు జీవితం కోసం! తలెత్తుకుని □ందాగా దిగిరా!

Loki looks up at Mithra and collects himself.

CUT TO: LOKI ON STAIRS

24a INT. LOKI HOME - DAY : SASHTI PURTHI 24a

Loki walks down the stairs followed by Mithra and Chinna as panthulu waits reciting manthras in the hall, gets seated.

PANTHULU

అమ్మగారు రావచ్చు

LADIES

ఇందాకట్నుంచి తలుపులు కొడుతున్నాం, ఉలుకూ
పలుకూ లెదండి

DHARMAM

□! సిగ్గుపడుతున్నట్టున్నారు, పోనీ మీలో ఎవరన్నా
కూర్చోండమ్మా? ఆయనేం సిగ్గు పడడు

As Mithra walks towards the bed room a bit worried, Dharmam pushes one of the maids in front making fun.

MAIDS

కావాలంటే మీరే కూర్చోండి

DHARMAM

నేను కూర్చుంటే ము□ూర్తాలే మారిపోతాయమ్మోవ్!

People laugh intermittently in the back as Mithra opens the door and finds the room empty, turns around a bit uneasy.

(CONTINUED)

24a CONTINUED: 24a

DHARMAM (cont'd)

(distant)

ఏంటయ్యా, పెళ్ళికొడుకు నచ్చలేదా? ఆ విషయం మాకింత లేటుగానా చెప్పేది?

Everyone laughs, Loki looks serious.

LOKI

ధర్మం! **(looks at priest)** పంతులూ మంత్రాలాపు!

Panthulu turn silent, Loki gets up and walk upstairs as people wonder, Chinna seriously walks to Mithra.

CHINNA

good try రా, కానీ అరవ సినిమాలా కొంచెం **effect** ఎక్కువైంది! జీవితంలో కొన్ని తీగల్ని కదపకుండా ఉండడం మంచిదని తెలుసుకో!

Mithra stands disappointed as Chinna walks out.

CUT TO: WATER GLASS

25 INT. VALLI HOME DINING - DAY : DENIAL FOREVER 25

Valli fills water and places the glass on table, tilt to Savithri sitting across, Nikki runs with a notebook.

NIKKI

అమ్మమ్మా, నా **drawings** చూడవా

Savithri looks at the picture, Valli is portrayed whiny, Nikki and Vikki giggle.

VALLI

ఏయ్, బొమ్మలు గీసింది చాలు వెళ్ళి **home work** చెయ్

Nikki and Vikki walk away turned off, Valli looks impatient at Savithri.

VALLI (cont'd)

నాకు **hospital** కి టైం అవుతోంది!

(CONTINUED)

Savithri gets up to leave.

VALLI (cont'd)

మళ్ళీ ఇలా ఏడుపు మొ□మేసుకొచ్చి నన్నూ పిల్లల్నీ
మొ□మాట పెట్టొద్దు

Savithri halts and look gracious at Valli.

SAVITHRI

ఇంకా నేను చేసిన తప్పేంటో తెలియట్లేదమ్మా, అందుకే
అమ్మతనం తన్నుకొచ్చినప్పుడల్లా వచ్చి చివాట్లు
తిసిపోతున్నాను

Savithri become teary, Valli gets up indifferent.

VALLI

□హా, మొగుడు చచ్చిన ఆర్నెల్లకే పట్టుచీర కట్టుకుసి
ఇంకో మగాడితో పడుకున్నావ్, సిన్ను జూసినప్పుడల్లానాకు
అమ్మతనం కన్నా ముందు లజ్జ తన్నుకొస్తోంది
(interrupted)

Savithri slaps Valli interrupting, looks fiery.

SAVITHRI

ఎవరి కోసం చేసుకున్నానే పెళ్ళి?

VALLI

మా కోసమయ్యుంటే ఇంకో కొడుకుసి కసి సవితి
తల్లివయ్యేదాసిపి కాదు

Savithri bursts with tears, kids watch as Savithri walks out crying, Mithra is standing at the gate under a drizzle, holds Savithri by the shoulder and walks towards the jeep.

Valli grabs the uniform and walks to the bed room, Vikki and Nikki look curious sitting on Ashok's lap.

NIKKI

(whisper)

అమ్మమ్మ **bad girl** నా డాడీ?

(CONTINUED)

25 CONTINUED: (2) 25

ASHOK

ష్!

NIKKI

(whispers)

మమ్మీకి అమ్మమ్మ మీద కోపం దేనికి?

VIKKY

మమ్మీకి కొంచెం మెంటల్ అని చెప్పాడు కదే?

ASHOK

ఛీయ్ నోర్ముయ్!

Ashok shuts Vikki's mouth, Valli shuts the door on them.

CUT TO: LOKI HOME

26 INT. LOKI HOME - DAY : THE DILEMMA 26

As Savithri walks home, everyone become alive, panthulu recites.

DHARMAM

రమ్మయ్యా, ముహూర్తం దాటకముందే వచ్చేశారూ! ఈ దండట్టుకుని అలా కూర్చోండమ్మా!

Savithri throws the garland into the fire.

SAVITHRI

ఏంటీ? ఈ ముండకి ఇప్పటిదాకా జరిగిన పెళ్ళిళ్ళు చాలదా?

Savithri walks upstairs filled with agony and anger.

CUT TO: BEDROOM

26a INT. LOKI HOME BEDROOM - DAY : AGONY 26a

CAM T.V ABOVE CEILING FAN, SAVITHRI IS LYING ON THE BED, LOKI WALKS IN AND SITS NEXT.

LOKI

ఈ **function** కి ఒప్పుకుని నేనే తప్పు చేశాను **(sigh)**
చిన్న వయసులో పడిన ముద్రలు చెరగడానికి టైం
పడుతుంది సావిత్రి

SAVITHRI

ఇంకెంత కాలం పడుతుంది**?** లోకం తెలియని పసి పిల్లని
కొంత కాలం, ఆవేశం నిండిన పడుచు పిల్లని కొంత
కాలం ఓపిక పట్టాను, ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లైంది, ఇంకెంత
కాలం పడుతుంది**?** కూతురికే ధర్మం కాని బతుకు
లోకానికెలా ధర్మమౌతుందా అని తలుచుకుంటే ఊపిరి
బిగబట్టి చచ్చిపోవాలనిపిస్తోంది

Loki watches her cry out, caress her.

LOKI

సిస్స్వర్ధంగా చేసిన పనులేవీ అధర్మం కావు

SAVITHRI

పెళ్ళి చేసుకోవడమే కాకుండా పేగు తెంచుకుని
సవితినయ్యానంట! నా పిల్లలకీ నాకూ మధ్య మిమ్మల్ని
బాసిసగా వాడుకోవడం ధర్మం కాదనే నా గర్భాన్ని
రుణంగా పెట్టాను! ఈ విషయం దానికి చెప్పడానికి కూడా
నాకు గొంతు రావట్లేదు

Loki stops caressing for a moment, feel hurt by the comment.

SAVITHRI (cont'd)

ఆ చివరిపిండమే ఇలా ఆరని చిచ్చౌతుందని తెలిసుంటే
అసలు కనుండేదాన్నే కాదు

Savithri shrinks crying, Pan to Mithra and Chinna standing near the door, Loki steps out.

ZOOM ONTO CHINNA WONDERING ABOUT THE COMMENT.

(CONTINUED)

CUT TO: FACE PAINTS

27 INT. BUCHI NAIDU'S BAR - NIGHT : CHINNA, THE BEGINNING 27

CHINNA'S FRIENDS ARE BUSY DANCING ON THE FLOOR WITH FACE PAINTS.

A waiter places beer and a straw wrapped in a napkin on Chinna's table, Chinna completes the beer in a gulp, leans forward and inhales the powder filled inside the straw. Buchi Naidu observe sitting afar.

BUCHI NAIDU

టౌన్ లో ఫిగర్లన్నీ తోలకొచ్చి ముగ్గలేత్తన్నారు, ఎవర్రా **batch?**

BAR TENDER

పేద్ద బలుపు బాచ్ అండే, ఒకడు ఎస్పీ కొడుకు, ఒకడు బాసి రెడ్డి కొడుకు ఇంకోడేమో ఎమ్మెల్లే కొడుకు, పిజవాడ కల్తర్ నే మార్చేత్తన్నారు, డాన్సులూ డ్రగ్గులూ అంటూ

Chinna lights a cigarette in the dark, Jitu comes out of the crowd and approach Chinna sitting in a trans.

JITU

పార్టీ **host** చేసి అలా సోలోగ కూసున్నావేంటి మామా**?** **floor swing** లో ఉంది, **c'mon dog**

Chinna notice a stranger standing next to Jitu chewing gum.

CHINNA

నువ్వెవడ్రా**?**

JITU

First year student, మన గాంగ్ లో చేరతాడంట్రా

CHINNA

(smoking)

అవునా**?** మన గాంగ్ అంత ఫేమస్సా**?**

(CONTINUED)

JITU

(whisper)

ఆడి బాబు రాజ్య సభ మెంబర్ రా

CHINNA

అయితే?

Jitu remains silent, Chinna gets up smoking heavy.

CHINNA (cont'd)

మాకు కావాల్సింది నీ అబ్బ qualification కాదు. మా floor exam లో నీ resiliance. సిలబస్ తెలుసా?

VISHNU

తెలుసు

CHINNA

రెడీనా?

Vishnu nods head, takes off his clothes showing the tattoo '18' on his chest and kneels down.

JITU

మరీ public place రా!

Chinna looks at Jitu who withdraws the objection, friends form a ring around Vishnu, Chinna sets the stop clock to zero and hangs around Jitu's neck.

Chinna and his friends start kicking Vishnu with full force all over his body for 18 seconds, bottles and glasses are smashes all over the floor, Vishnu remains mum enduring the beatings, everyone in the bar watch the strange episode with confusion, some girls run out screaming. Buchi Naidu gets up from his table in tension.

Chinna pulls Vishnu up, looks at his face and makes an inclusive gesture as friends clap.

CHINNA

Welcome to chinna gang

27 CONTINUED: (2) 27

Dinesh hands over a beer bottle to Vishnu as Chinna gets back to his chair, Buchi Naidu pulls Chinna up holding the collar.

BUCHI NAIDU

నేమేమన్నా సిజయవాడ పీపీనను కుంటున్నార్రా మీ ఫామిలీ
లో? సిన్న మీ అన్న ఓ గాంగ్ తో వచ్చి తగలెట్టి పోతానంటే,
నువ్వింకో గాంగ్ తో పగలగొట్టి పోడానికొచ్చావా?

As Buchi Naidu goes on slapping, a series of bullet sounds surprise and freeze everyone in the bar.

Buchi Naidu looks down at his lAlci to notice a line of bullet holes in V shape, Prakash is sitting on a table loading his revolver again with a wicked smile, Buchi Naidu shivers.

CHINNA

బుల్లెట్ సెంటర్ లో దిగిందేమో అని డౌట్ గా ఉందా? అది
నెక్స్ట్ రౌండ్ బుచ్చీ, ఇది వార్నింగ్ రౌండే! ఉచ్చ కంపు
కోడుతోంది **floor** క్లీన్ చెయ్యమను

Chinna picks up his cigarette from the floor and sits back in his chair.

CHINNA (cont'd)

అవునూ మా అన్నగాడు నీకేమని వార్నింగిచ్చాడు?

Chinna looks steady at Buchi making smoke rings.

China throws the cigarette stub on the table as the fire picks up, Chinna look determined under the flares.

CUT TO: SMOKE

27a EXT. BUCHI NAIDU'S BAR - NIGHT : BAR IN FLAME 27a

Zoom out and pan as Buchi Naidu is screaming in front of the burning bar with unbuttoned shirt.

BUCHI NAIDU

ఆయ్యో, అయ్యయ్యో! నా బాతు కంతా బూడిదైపోతోందే, అయ్యో
తొందరగా నీళ్ళు పొయ్యండ్రా

(CONTINUED)

CHINNA

నాతో పెట్టుకుంటే **direct** గా బర్నింగ్సే, వార్నింగ్స్
ఉండవు!

Chinna throws away the stub and gets into the jeep.

BUCHI NAIDU

ఒరేయ్, లోపల పాతిక లక్షలు కాష్ ఉందిరా, ఎవరన్నా ఎళ్ళి
కాపాడండ్రా

DINESH

చు, చు అలాంటి **secret** లు అగ్గిపెట్టక ముందు
చెప్పాలమ్మడూ, **Too late, take it easy babe!**

Dinesh boards the running jeep throwing away the beer bottle on road, Buchi Naidu screams from behind.

DINESH (cont'd)

(distant)

ఈ మద్దె టౌన్ లో పసురున్న గాంగే లేకుండా పొయ్యిందిరా,
దీని తల్లి ఇవ్వాల్ల నుంచి మనమంటే ఉచ్చలు పొయ్యాలి!

Buchi Naidu throw dust at fire crying loud and turn to the running jeep.

BUCHI NAIDU

నీయబ్బా, మా అన్నతొా చెప్పి సిన్నూ్న నీ కుటుంబాన్నే నరికేస్తా
రేయ్!

CUT TO: ATUKULU

28 INT. BANGARU HOME - DAY : BANGARU'S RESOLVE 28

PAN FROM ATUKULU FOLLOWING BANGARU'S HAND.

Bangaru is reading news paper as Chebrolu does hair cut.

(CONTINUED)

BANGARU

గత ఎడాది ఘన విజయం సాధించిన బోకు చిత్రం ద్వారా
పరిచయమైన బొడ్డు సుందరి మె□బూబా ఈ సంక్రాంతికి
అగ్రనటుడు పవన్ కల్యాన్ సరసన ఆరబోసి వడ్డించడానికి
సన్నధమౌతోంది! **(self)** ఇంకా ఏం మిగిలిందో
ఆరబోయడానికి**?** ముంబై కి చెందినసుందరి కోట్లలో
పారితోషికం డిమాండ్ చెస్తుస్తున్న సినీ వక్తల భోగట్టా

Buchi Naidu walks in and drops ash into the plate, As Bangaru reaches to the plate, Buchi Naidu is standing with a shmuck face in dusty clothes.

BUCHI NAIDU

తినరా తిను! పొద్దున లేసి అట్లా అటుకులు దొబ్బితిని
నట్టింట కూ నోసి బొడ్డు సుందరి కబుర్లు సదుకో!
బోరుగొట్టినప్పుల్లా ఆ బోకుల్నెంటేసుకుని,
నడ్డిరుసుకుంటూ యూత్ పెసిడెంట్, యూత్ పెసిడెంట్
అంటూ రొడ్లమ్మట తిరుగు! థూ నీ బతుకు! ముప్పై ఏళ్ళు
రాజకీయం చేసి తమ్ముడి బారు కూడా కాపాడుకోలేని
దద్దమ్మవురా నువ్వు! నీ కోతలినకుండా ముందే ఆడి
బాడుగ సెటిల్ చేసుంటే ఉట్టి పది లచ్చల్ తో పోయేది!

Buchi is restless.

BANGARU

ఏంట్రా బుజ్జోడా, విషయం తేల్చకుండానే అలా
మదనపడుతున్నావూ!

Buchi Naidu turns the paper around.

BUCHI NAIDU

పేపర్ ముట్టగానే నొల్లు పేజీజీలకెల్లకుండా, ఫ్రంట్ పేజిలో
అచ్చేసిన తాటికాయలు చదువు

CHEBROLU

(giggles)

మీకింకా విషయం తెలియదా బావా**?** రాత్రి ఎమ్మెల్లే కొడుకు
చిన్న బావ బార్ సి సిట్టసిలువునా తగలెట్టేశాడు గదా!

(MORE)

(CONTINUED)

28 CONTINUED: (2) 28

CHEBROLU (cont'd)

ఈనేదో ఆవేశపడిపోతున్నాడు గానీ, ఇలాంటి విషయాల్లో
నువ్వు మాత్రం చెయ్యగలిగిందేముంది చెప్పూ!

Bangaru Naidu looks into the paper.

BUCHI NAIDU

సుట్టూ నీతో పాటు రాజకీయం మొదలెట్టినోళ్ళంతా ఎంపీలు
ఎమ్మెల్లేలూ అయ్యి కూసున్నారు. ముప్పై ఏళ్ళుగా ఒకే
పార్టీలో బూరగ వయించడమే గానీ కనీసం సీటు తెచ్చుకునే
గతిలేదు. నీ ఫేసుకి మళ్లీ బ్రోకరేజ్ కొంత

Buchi Naidu throws the ash on bangaru’s face in an instant and walk out of home ranting non-stop.

BUCHI NAIDU (cont’d)

తమ్ముడ్నని సెప్పుకోడానికే సిగ్గేస్తాందిరా నాకు! మర్యాదగా
నా దగ్గర దొబ్బిన డబ్బులు తిరిగిచ్చెయ్! మానంగా ఏదన్నా
బట్టల కొట్టో పెట్టుకుని బతుకుతా!

Bangaru Naidu looks serious and determined, CHEBROLU holds a red towel against the sun to change light color.

CHEBROLU

face కడుక్కుంటారా, ఎఫెక్ట్ కోసం **maintain** జేత్తావా
బావా**?**

BANGARU

(In a trans)

కామెడీ సేత్తన్నావా సేబ్రోలూ**?** సెయ్యరా సెయ్,! ఏదో ఒక రోజు
ఈ కామెడీ కారక్టర్ సీరియస్ అయ్యిద్ది, అప్పుడు సీరియస్
కారక్టర్లన్నీ కామెడీ అయితయ్ జూస్తుండు!

CHEBROLU rolls his eyes on a light vein and start applying oil to Bangaru’s head.

BANGARU (cont’d)

యుద్ధప్రాతిపదికన నా ఖద్దర్ ఇమేజ్ రిపేరన్నా చేస్కోవాలి,
లేదంటే రాజకీయ సన్యాసం పుచ్చుకుని రంగు
బట్టలేస్కోవాలి

Oil drips on Bangaru's face mocking his seriousness, turns conscious of Chebrolu's deliberate gesture, look up.

CUT TO: BAMBOO ROOF

29 INT. LOKI HOME TERRACE - DAY : LOKI'S OUTBURST 29

Tight follow as Loki picks up a bamboo from the roof, walk furiously into Chinna's room holding newspaper on the other hand, pulls the rug off and starts beating up Chinna.

LOKI

గాడిదకొడకా ఎప్పటి నుంచిరా ఈ రౌడీ చేష్టలు, తాగుళ్ళూ తగలెట్టడాలు పెద్ద గాంగ్ లీడర్ వనుకుంటున్నావా నువ్వూ? పసికి మాలిన ఫ్రెండ్స్, పసికి మాలిన పనులు, డొనేషన్ లు గట్టి కాలేజీలో చేర్పించిందుకేనట్రా?

MITHRA

(interrupts)

నాన్నా ఆగూ! నాన్నా ఆగు! ఆ బార్ మీదకి మనుషుల్ని పంపింది నేనే

LOKI

చాల్లే నోర్మూయ్! అన్నగా తన్ని తీర్చడం పోసిచ్చి వెనకేసుకొస్తున్నావ్!

MITHRA

బార్ తగలెట్టమని భాషని పంపింది నేనూ, కావాలంటే అడుగు

MITHRA (cont'd)

ఆ టైం కి వీడూ అక్కడ తగలడ్డాడంతే

Bhasha looks innocent, Loki understands the lie.

LOKI

భుజం మీద ఆ పచ్చ గుర్తేంటి? **gang** సింబలా?

Mithra pushes Loki back, controlling.

MITHRA

అబ్బా ఈ కాలం లో అమ్మాయిలు కూడా ఎక్కడపడితే అక్కడ పచ్చలూ వంకీలూ ఏస్కుని తిరుగుతున్నారు అబ్బాయిలు ఇంకెలా ఉంటారు? పద నాన్నా!

(CONTINUED)

Loki throws the paper on bed and picks up the cigar.

LOKI

చేసిన పార్టీలు చాలు. ఫారెనెళ్ళి చదువుకుంటావో లేక
లేకిక్కడే ఉండి **business** చూసుకుంటావో వారం
రోజుల్లో తేల్చి చెప్పు! లేదిట్టాగే తోకాడిస్తూ తిరుగుతానంటే
కాళ్ళు చేతులిరగ్గొట్టి మూలదోస్తానేమనుకుంటున్నావో!

Loki walks out of the room as Chinna calls.

CHINNA

డాడీ

Loki looks back.

CHINNA (cont'd)

వాడు తగలెట్టడానికి నేను తగలెట్టడానికి తేడా ఏంటి తేడా?

Loki springs back with anger as Mithra holds.

LOKI

ఏం కూశావ్? **(warning gesture)** నాముందు ఇంకోసారి
వాడు గీడు అన్నావంటే పొళ్ళు రాలగొడతా సెదవా!

MITHRA

(commands)

నువ్వెళ్ళు నాన్నా

LOKI

ఆడేది జేసినా ఆలోసించి జేత్తాడు. నువ్వావేశంతో జేత్తావ్.
అదేరా తేడా!

Bhasha and Dharmam walk Loki out onto terrace.

LOKI (cont'd)

తిరుగుడు చాలు రేపట్నుంచి రెస్టారెంట్లో **accounts**
చూసుకో

Chinna settles down on the sofa looking away from Mithra who looks down on him with command.

(CONTINUED)

MITHRA

విషయం ఇంత రొంపు కాకముందే నాకు ఫోన్
జెయ్యొచ్చుకదరా? ఓ పక్కన **election** దగ్గరడుతోంది.
అందుకే **tension** గున్నాడాయన

Chinna remains indifferent, biting nails.

MITHRA (cont'd)

వంట్లో మందు కంపు పడికట్లదాకా కొడుతోంది. పెళ్ళి
స్నానం చెయ్ ముందు!

Mithra throws a towel at Chinna, walks out and shuts door.

CUT REVEAL: LOKI

29a EXT. LOKI HOME TERRACE - DAY : LOKI WORRIED 29a

Loki is standing on the terrace looking out at the town, smoking cigar, Mithra hands in phone.

BANGARU

అన్నం పెట్టిన సేతులు మెత్తగున్నాయ్ కదా అని కొరికితే, అదే
సేతులు పీకలు కూడా పిసుకుతాయ్ నాయుడో! రాజకీయంగా
నన్ను మట్టిగుడపడమే కాకుండా నా తమ్ముడి బతుకు
బూడిద జేసి అసంతృత్తి నషాళానికి రేపావ్! ఈ దఫా నా
ఆస్తిమొత్తం అడ్డేస్తా, నీ వల్లైతే పార్టీ సీటు తెచ్చుకో సూద్దాం!

Loki hangs the phone and ponders.

MITHRA

ఇలాటి నక్కలు పక్కనుండేకన్నా కన్నా ఎదురుగుంటేనే
మంచిది నాన్నా! పోయిన ఎలక్షన్ లో మనతో ఉండి గోతులు
తవ్వాడు జూశావ్ గా!

29a CONTINUED: 29a

CAMERA ZOOM ONTO LOKI, TURNING COLD AND DENSE.

LOKI

నా ఆలోశన ఆ బఫూన్ గాడి గురించి కాదురా, ఇంట్లో
మొదలైన **cancer** గురించి, సిన్నూ నన్నూ జూస్తూ చిన్నా
గూడా ఇంకో లీడర్ గావాలని బుసలు కొడుతున్నాడు,
రాజకీయ నాయకుడికి పుట్టిన ప్రేతాడూ ఆ ఊ□తోనే
పెరుగుతాడు, చుట్టూ నాలుగు భజన గాళ్ళు జేరగానే
తమకు తాము లీడర్లనుకుంటారు

Loki turns to Mithra seriously.

LOKI (cont'd)

ఈ ఇంట్లో ఇంకో లీడరంటూ ఉంటే అది నువ్వే కావాలి,
నాయకత్వం నీకు పుట్టుకతో వచ్చిన లక్షణం, ఆడి లక్షణాలు
వేరు

Loki turns back to the busy street smoking, Mithra stands by.

CUT TO: BANGARU NAIDU

30 INT. BANQUET HALL - DAY : BANGARU & THE SPEACH 30

Bangaru Naidu cleans his face with both hands and gives a quirky shrug looking at the long conference table, CHEBROLU and Narsing watch sitting on either end of the table.

CHEBROLU

ఇందాకట్నుంచి జూత్తన్నా, **George Bush** లాగా
మిటకరిత్తన్నారు గాని మాటాడట్లేదు,

Chebrolu turns to Narsing with a pen and paper.

CHEBROLU (cont'd)

రేయ్, నేను మాటలు జూస్కుంటా, నువ్వు చేష్టలు జూడు

Bangaru starts with a pimp like bow.

(CONTINUED)

BANGARU
పార్టీ యువతకి నమస్కారం. ఈరోజు మన మీ స్టార్ ఓటెల్లో
కలుసుకోడానికెన్నో కారణాలున్నాయ్!

NARSING
కట్. కట్. కట్! మీ చేష్టలన్నీ సెక్సాగాని లెక్కున్నాయండే

CHEBROLU
అది ఫర్లేదులేరా. మగరూపంలో ఉన్న ఆడపడుసని
ఆడపడుఆడపడుసులోట్లేత్తారూ. బాషమాత్రం బాప్తిజం ఇచ్చే
పాదర్ లాగుందండి. అది మార్చుకోసి ఇంకో **take**
ఏస్కోండి. **ready**. **action**!

Bangaru stiffens up, switches into dramatic NTR-ish postures.

BANGARU
సభకు నమస్కారం. సోదర సోదరీమణులారా. పార్టీకి
మూలాధారమైన యువకులారా!

Bangaru pauses and looks for comments.

CHEBROLU
next తొడగొడ్తారా ఏంటీ? మయసభ డవిలాగుల్లా ఉన్నాయ్

NARSING
అట్టా నీలుక్కోసి మాటాడితే అటెంసనంతా బొజ్జ మీదికే
బోతందండే

Bangaru looks at tummy and pulls back.

BANGARU
నీయమ్మ బడవల్లారా ఎట్టా మాట్లాడినా ఏకుతారేంట్రా?

CHEBROLU
మరి లీడరన్నాక మాటా మతీ గతీ సహజంగా ఉండాలండే! ఓ
సారి ఎనక్కు తిరిగి దండం పెట్టింకోండి. ఏమన్నా
పూనుద్దేమో సూద్దాం!

Bangaru turns around, looks at NTR portrait on the wall.

(CONTINUED)

NARSING
ముందు గొడ్డు మాంసం తగ్గించి గుర్రం లెక్క
పరిగెత్తాలండీ. లుక్కు సానా బాడ్ గా ఉంది

Bangaru feels frustrated and restless.

BANGARU
ఏటి, **tension** పెట్టింది జాలు. అసలాడ
కార్యకర్తలొత్తారంటారా**?**

MUSIC CUT TO:
SOMBABU & PARTY

30a INT. HALLWAYS/CONFERENCE ROOM - DAY : KARYA KARTALU 30a

SLOW MOTION (KILL BILL STYLE) AS SOMBABU WALK THROUGH THE CORRIDORS WITH A BUNCH OF REPS IN WHITES, WEARING COOLERS.

Reps pause at the entrance, take a good look at the table and suddenly break in to find a comfy spot like a bunch of carnivals in front of food and drinks, await Bangaru's speach restraining the impulse. Chebrolu signal Bangaru to speak.

BANGARU
(clears throat)
సోదర సోదరీ **(notice no ladies)** మణులారా! ఇక్కడ
మనం కూడుకోడానికి కారణమేంటంటే, మన నియోజక వర్గ
నాయకత్వం లో తక్షణం మార్పు రావాలి! మన పార్టీ మళ్ళీ
తలెత్తుకుని తిరగాలంటే, వచ్చే ఎన్నికల్లో మళ్ళీ గెలిచి మీ
జీవితాలు మూడు కాయలు ఆరు పువ్వులు గా వికసించాలంటే,
మీరందరూ ముక్త కంఠంతో ఇంకో నాయకుడ్ని
ఎన్నుకోవాలని పార్టీ యూత్ ప్రెసిడెంటు గా నేను మనవి
చేసుకుంటూ విన్నవించుకుంటూ ప్రార్ధన
చేసుకుంటున్నాను!

GUEST
యో, ముందు మాకు పోసేది పోసి పెట్టేవి పెట్టండయ్యా, ఆయన
మాటలతో పాటు ఈడ పనులు కూడా సాగి పోతాయి గదా!
ఏమంటవ్ సోంబాబో**?**

SOMBABU

ఆ, కదలకుండా ఇనడానికీసేమన్నా ఎంటీ యారా మెగా స్టారా?

GUEST

బలే చెప్పావ్ సోంబాబో! ఆ పనులేవో మనమే చేసుకుంటే
పోదూ?

SOMBABU

(grants permit)

సరే కానీండ్రా

Everyone grab liquor bottles and food, busy helping themselves.

SOMBABU (cont'd)

మీరు పెసంగంచండి. ఒళ్ళంతా సెవులే మాకు! అసలే
బాలయ్య బాబు సినిమా రిలీజింగు. మాటినీకి టైమౌతోంది

Bangaru's feels unattended and looks at CHEBROLU.

CHEBROLU

అట్టాగే ఉంటారండి! అక్కడ బెల్ మోగేలోపు మీరు పాయింట్
కొచ్చెయ్యండి

BANGARU

(looking at table)

ఇప్పుడు నేను చెప్పేదేంటంటే. నేనూ పాతికేళ్ళుగా ప్రజాసేవ
చేసుకుంటూ అత్తన్నాను కదా? ఎన్నో మద్దిస్తాలు చేశాను.
మడ్డర్ లు చేశాను (corrects himself) చీ మర్డర్
కేసులు పరిష్కరించాను. పార్టీ కోసం లచ్చలు
ఖర్చుబెట్టాను. ఇన్ని చేసినా పార్టీ నాకేం చేసిందీ అని
బల్లగుద్ది మరీ అడుగుతున్నాను!

Bangaru smacks on the table and looking for response.

SOMBABU

మెల్లిగ గుద్దువయ్యో. బాటిల్లు పగుల్తాయ్

30a CONTINUED: (2) 30a

A MUSICAL MONTAGE AS BANGARU CONTINUES HIS SWEATY SPEECH, FAST CUTS OF PEOPLE EMPTYING THE BOTTLES, PILING THE TRASH ON TABLE, FINALLY REACH FOR KILLIS.

One of the karyakarta in the front sneezes hard, interrupting Bangaru.

SOMBABU (cont'd)

బంగారు బావా, సదివిన బొంకు రామాయనం సాలు గానీ,
ఇంతకు మమ్మల్నేం జెయ్యమంటావ్ సెప్పు!

Chebrolu displaces the exhausted Bangaru at the Mike.

CHEBROLU

ఈ ఎలక్షన్ లో బాబు గారికి సీటివ్వమని ధర్నాలు జెయ్యాలయ్యా

Reps look at each other and stand up seriously.

SOMBABU

ఏట్రా బాక్రా గాళ్ళలాగ కనిపిత్తన్నామా? ఓపూట తిండెట్టగానే
మనస్సాక్షినమ్ముకునేంత సీపుగ కనిప్పిత్తన్నామా? అ□ ఏటీ
మీ ఉద్దేశము?

GUEST2

(toothpick)

ఆల్లేదో అండర్ ఎస్టిమేసం ఏస్కున్నారు గానీ, మ్యాటిసీకి
పైమాతోంది బయల్దేరు సోంబాబో!

SOMBABU

పొపోజల్ పెట్టేముందు వొల్లు దగ్గిరబెట్టుకోని
ఆలోసించండ్రేయ్!

Everyone leave the banquet table leaving Bangaru and his assists behind, Bangaru crumbles into the chair looking at the leftovers on the table.

BANGARU

మనం పెట్టిన మాంసం కన్నా బొపికలెక్కువ
కనిపిత్తన్నాయేంట్రా?

(CONTINUED)

Bangaru lifts the vodka bottle, a couple of people run back and snatch away the remaining liquor bottles.

CUT TO: HALLWAY

SOMBABU

రాజకీయం సెయ్యాలంటే మడిసిలో ఎలుగన్నా ఉండాలి, సేతిలో ఎన్నన్నన్నా ఉండాల, ఎలుగూ లేదు ఎన్న లేదు, రాజకీం సేత్తాడంట ఆడింగి నాయాలు!

CHEBROLU goes after and holds Sombabu by the wrist.

CHEBROLU

ఆన్నా బంగారు బావనంత తేలిగ్గా తీసేత్తే ఎట్టన్నా? ఆయన పేరులోనే బంగారముందన్నా, మీ అందరికోసం సిన్నే ముప్పై టాటా కార్లు ఆర్డర్ చేసొచ్చాడు!

Bangaru coughs out vodka with those words.

CHEBROLU (cont'd)

అటు సూడండి, పిల్లా బీరకాయ లేకుండాగొడ్డు బతుకు బతుకున్నాడు, డబ్బంతా మూట కట్టుకు పోతాడా సెప్పండి! ఏదో పోయే ముందు పెజా సేవ చేసి పున్నెం కట్టుకుందామని పూనుకున్నాడాయన, మీకు బ్రహ్మాండమైన మర్యాదలున్నాయ్, రండన్నా

CHEBROLU pulls Sombabu who's stand convinced.

SOMBABU

రేయ్ ఆగండ్రా, ఈళ్లేదో మర్యాదస్తుల్లానే ఉన్నారు

GUEST2

మరి మ్యాటినీ సంగతో?

SOMBABU

పస్ట్ సోకి పోదాంలేరా!

CROWD

ఒరేయ్ పస్టు సోకి పోదామంట్రా

Reps look at each other yielding.

CROWD (cont'd)

సరే పదండి

Top View as everyone walk back into the room.

GUEST2 (O.S.)

(mumble)

ఇదిగో, మా బాలయ్య బాబు సినిమా రిలీజ్ నో తప్పడం ఇదే మొదటిసారి జెప్తున్నా!

Chebrolu shuts the door on camera.

CUT TO: VIKKI

31 INT. LOKI RESTAURANT - EVENING : BUNNY'S BIRTHDAY 31

Kasi looks into camera with a 'waiting to burst' expression.

GOLIE

నా **pen name** చెప్పనా నీకు**?** జ్వాల! రుధిర జ్వాల! నేనో కథ రాస్తున్నా దాని పేరు రక్తంలో ఈత, **a swim in the blood! bloodshed** అయ్యిన ఈ **political system** ని **blood** తోనే కడగాలి! అదే నా కథలో ఉన్న అద్భుతమైనపాయింట్! కుళ్ళిపోయిన రాజకీయ వ్యవస్థ పునాదులు అట్టడుగునా కదిపి మట్టిగుడిపే వరకూ, నా కలం సిద్రపోదు! చే గుయెవరా, పిడేల్ కాస్ట్రో, మావో తుంగ్, జోసెప్ స్టాలిన్, అడాల్ఫ్ హిట్లర్ లాంటి **revolutionists** ని **isnpiration** గా చేసుకుని, కలం బలం తో మన దేశాన్ని ఉటోపియా చెయ్యడమే నా లక్ష్యం!

Kasi Reddy breaks the glass and freeze with emotion, waiter hops in to clean up.

WAITOR

చెప్పినోళ్ళంతా హిస్టరీలో డిజాస్టర్ లే! ఆళ్ళ తోకపట్టుకుని మీరేం పీకుతారు సార్!

GOLIE

Did you listen to that bloody capitalist? by the way ivvALa birthday neekA dAnikA?

(CONTINUED)

LATHA

MA banneeki

GOLIE

ఆ! afteral 6 inch puppy కి six feet కేకా? బలుపా?
వాపా? ఏమిటే మీ డబ్బున్నోళ్ళ జులుం?

Vikki puts his finger on the cake.

LATHA

చంపేస్తా ముట్టుకున్నావంటే. మీ ముద్దుల మావయ్యోగా వచ్చే
వరకు ఆగు!

Latha smoothens the cake.

CUT TO: ASH TRAY

CHINNA IS LOOKING AT LATHA SITTING AFAR WITH HIS FRIENDS IN A CLOSED ROOM.

DINESH

ఆ కేకు బలే ఊరిస్తోంది బావా

CHINNA

నోర్ముయ్. అది నా relative

DINESH

వరసైన రిలేటివా? వరసకాని రిలేటివా?

CHINNA

మా అన్నగాడి వరస

DINESH

ఆయితే నీకూ వరసే!

PRAKASH

అరే. వచ్చి గంటైంది. ఇంకా గొంతు తడపవేంట్రా బాబూ?

Chinna calls the passing waiter.

(CONTINUED)

CHINNA

శివా! నాలుగు మార్గరీటాలు పట్రా

WAITOR

ఇవ్వాళ గాంధీ జయింతి సార్

CHINNA

అయితే?

PRAKASH

మందు మాకు బాసూ గాంధీకి కాదు

WAITOR (cont'd)

ఇవ్వాళ మందు **serve** చెయ్యకూడదని హోటెల్ పాలసీ సార్

PRAKASH

యేందే?

CHINNA

గాంధీకి నేను నచ్చచెప్పుకుంటాలే. నువ్వెళ్ళి పట్రా

Waitor leaves.

CUT TO: MITHRA

Mithra and Golie join Latha at the table.

MITHRA

సారీ బుడతలూ. లేటైపోయింది! కేక్ సిలా పచ్చడి చేసిపెట్టావేంటే?

GOLIE

(crying)

చూశావా బవా? **afterall** ఓ కుక్కపిల్ల **birthday** కి ఎంత కేక్ కొన్నారో

Mithra turns around hearing slapping sound from Chinna's table.

CHINNA

(shaking and slapping)

ఏంటి బలుపా? ఎన్నిసార్లడిగినా అదే సమాధానం చెప్తావేంటి?

Nadiya walks towards Chinna's table.

(CONTINUED)

NADIYA

excuse me sAr, can you please control yourself?

Chinna looks up and down on her.

CHINNA

who are you?

NADIYA

I'm the new manager here, we do not serve liquor today, can please go to another restaurant

Chinna laughs looking at her.

CHINNA

□! ఏన్నిరోజులైందే పిల్లా నువ్విక్కడ చేరి**?**

NADIYA

One week

CHINNA

అంటే ఇంతవరకు ఓసారి గూడా ఆ ఫోటో వేపు చూడలేదా**?**

Nadiya notice Chinna posing with Loki and Mithra, Mithra walks towards the scene, Chinna shears off Nadiya's badge.

CHINNA (cont'd)

నువ్వే ఇంకో **restaurant** కెళ్ళు, **you are fired!**

Chinna turns towards his table, Nadiya feels insulted and walks out crying past Mithra.

MITHRA

చిన్నా ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా**?**

CHINNA

తెలియదన్నయ్యా, కాని చూడడానికి బావుంది

(CONTINUED)

MITHRA

భాషె కూతురు, వెళ్ళి సారీ చెప్పు!

Chinna gets up and comes onto Mithra’s face.

CHINNA

జార్జి బుష్ కూతురంటావేమో అనుకున్నా, భాషె కూతురే
కదన్నయ్యా, మరీ **bad** అయిందనిపిస్తే నువ్వే సారీ చెప్పేయ్,
పక్కన ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు, నేను జెప్తే ఇమేజ్ **down** అయిద్ది

Chinna places the badge in Mithra’s hand and gets back to the table, Mithra is surprised at Chinna’s attitude, looks out for Nadiya who drives past on scooter.

CUT TO: DINING TABLE

32 INT. LOKI HOME DINING - DAY : LOKI’S REPRIMAND 32

HAND FOLLOW AS LOKI TAKES A BITE AND LOOKS UP NOTICING CHINNA, CHINNA WALKS DOWN FROM UPSTAIRS AND JOINS TABLE.

LOKI

భోజనానికి కూర్చునే ముందు చుట్టూ చూసి కూనోడానికి
అర్హతుందా లేదా తెలుసుకో

Chinna notices Nadiya and Bhasha at the table, Savithri serves.

LOKI (cont’d)

(screams at Savithri)

చెప్పిన మాట అర్ధం కాలేదా? వడ్డించొద్దు వాడికి! లేచి
అమ్మాయికి సారీచెప్పినప్పుడే కంచంలో మెతుకులు రాలతాయ్

Chinna half-heartedly looks at Nadiya sitting across.

CHINNA

సారీ!

LOKI

(yell)

నుంచోని భవ్యంగా చెప్పూ!

Chinna trembles at Loki's voice and stands up in attention.

CHINNA

Restaurant లో మీతో చాలా **mis-behave** చేశాను. **I am very sorry!**

Bhasha and Nadiya get up from the table feeling uncomfortable, Loki commands.

LOKI

మీరు కూర్చోండి

Bhasha and Nadiya follow the orders.

LOKI (cont'd)

ఊలేస్తే వాలిపోడానికి, అదిలిస్తే పారిపోడానికి ఈ
నాయుడుగారు జీతమిచ్చే కూలి మనుషులు కాదు మీరు.
రేపట్నుంచి ఆ అమ్మాయే నీ **boss**. వేషాలెయ్యకుండా
management నేర్చుకో! తోక ముడుచుకుని
చక్కబడితేనే ఈ ఇంట్లో స్థానం నీకు

Loki washes his hand and gets off from table.

LOKI (cont'd)

సదువు నేరుత్తారో లేదో గానీ, కాలేజి తొక్కంగానే
సంస్కారం తగలెడ్తారు గాడిద కొడుకులు. లోకంలో
గెలిచే వాడికీ ఓడేవాడికీ మద్దె గురిగింజంత లౌక్యమే తేడా!
ఆ ఆస్థి లేని ఎదవకి ఏన్ని ఆస్థులున్నా వ్యర్ధమే!

Loki walks upstairs, Chinna swallows food with a heavy breathe, Mithra observes sitting across.

CUT TO: PHOTO

33 INT. RESTAURANT RECEPTION - DAY : A FRIENDLY APOLOGY 33

Cam tilt down from the photo as Nadiya turn from desk to notice Chinna approach in waiter's uniform.

(CONTINUED)

CHINNA

Training tables తో start చెయ్యమంటారా?

Nadiya feels uncomfortable.

NADIYA

Please, don't do this! sorry, నావల్ల చివాట్లు తిన్నారు

CHINNA

పర్లేదండి, అలవాటై పోయ్యింది, నా కోసమే కద చెప్పారు? అందమైన అమ్మాయి అడుగు జాడల్లో నడుస్తూ business study చెయ్యమన్నారంతేగా? ఏదీ ఓసారిటొచ్చి నడుస్తారా, try చేస్తాను

Nadiya bursts out with smile as Chinna responds.

CUT TO: BUDUSU

34 INT/EXT. VALLI HOME - NIGHT : DIWALI 34

Vikki lights the 'budusu' and runs away closing ears.

NIKKI

మమ్మీ, వీడు నా బుడుసులన్నీ కాల్చేస్తున్నాడు

VALLI

ఏయ్ దెబ్బలు పడతాయ్

VIKKI

దానికి కాల్చడం నేర్పిస్తున్నా మమ్మీ

Mithra parks the jeep rear-facing in front of kids. Golie gets up through a heep of crackers piled in the jeep, with a big 'saram' hanging around neck, jumps on road.

GOLIE

ఏయ్, రండ్రా పిల్ల నరకాసురులారా! దీపావళంటంటే ఏంటో చూపిస్తానూ! టపకాయల దెబ్బకి ఒక్కోడికి పొప్పు దిగాలి, రండే!

VIKKI & NIKKI

(excited)

Hey! ఇవన్నీ మాకేనా?

Kids hop onto the crackers pushing each other, Golie struggles to control them.

(CONTINUED)

KIDS (O.S.)

(each jave a demand)

రాకెట్లన్నీ నాకు. నువ్వు బుడుసులు కాల్చుకో నాకు రాకెట్లు కావాలి. నాకు. మిరపకాయ పటాకులు. నాకు ఆటం బాంబులు కావాలి

GOLIE (O.S.)

ముందు వీధిలో ఉన్న వానర సైన్యాన్నంతా తోలుకురండి. పొండే

34a EXT. VALLI HOME - NIGHT : STUMPED 34a

Mithra gets down carrying a pile of shopping bags wearing a laalci. Mithra stumps on Latha who is lighting candles at the footsteps, drops everything on the floor.

LATHA

□లో ఏంటి**?** ఇన్ని దీపాలున్నా కళ్ళు కనిపీట్లేదా**?**

Mithra is lost in Latha's beauty, Latha snaps to distract.

MITHRA

(lost himself)

ఆ దీపాల మద్దె మెరుపులా నిన్ను జూసి కళ్ళు జెదిరినయే పిల్లా

LATHA

(mocks his comment)

□□□. అమ్మాయిల్ని పటాయించడానికి కాళిదాసు నుంచి కసాయోడి దాకా ఒకే **style** లో మాట్లాడతాతార్రా మీరూ! నా అందం మీద అంతగా ఆశలు పెట్టుకోకుదేవదాసువైపోతావ్ ! **next week** నన్ను చూడ్డానికి అందమైన **america** బుల్లోడొస్తున్నాడు. తప్పుకే!

Latha pushes him aside, walks in with candles crossing Valli.

LATHA (cont'd)

నీ తమ్ముడి నెత్తిన ఓ బక్కెట్ నీళ్ళు పొయ్యేదినా. బాగా చెదిరినట్టున్నాడు!

(CONTINUED)

Mithra is still in a trans, sits down to gather bags, Valli joins to help.

MITHRA

(whispers)

అక్కా, ఇవ్వాల దాన్ని జూస్తుంటే కిడ్నాప్ చేసైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలనిపిస్తోంది, నా ఒక్కడివల్ల కాదు నువ్వు హెల్ప్ చేస్తావా?

VALLI

ఐడియా బానే వుంది, కానీ మీ బావ నన్నొదిలేస్తాడేమోరా

MITHRA

మళ్ళీ ఓ వారానికి సర్దుకుపోతాడులేక్కా

Latha is playing with the puppy sitting on a sofa lurking at Mithra, turns around as Valli peeks in to check on her.

VALLI

దాని దొంగ చూపులు చూడు, మనసులో ఎక్కడో వున్నావురా నువ్వు, వెంటబడి వేలాడేవరకు బయటపడదు పొగరుబోతు

Latha makes a face at Mithra and runs into the bedroom with bunny, Mithra shakes up.

MITHRA

ఏంటే? నేనేంటి నా లెవెల్ ఏంటి దానెంటబడ్డమా? ఛీఛీ! నా దిల్లుచూసి అదే లవ్ జేస్తే సరి లేదంటే దాని ఖర్మ!

Valli nips on Mithra's head.

VALLI

అయితే తగలడు, ఈ డాబుల్తోనే నీలాంటెదవలు అమ్మాయిల్నొదులుకుంటారు, నీ ఖర్మ!

Valli walks inside with bags, Mithra follows pleading.

34a CONTINUED: (2) 34a

MITHRA

అక్కా ఆగవే. ఇంకో మాట జెప్పవే

CUT TO: SURA
SURAS

34b EXT. VALLI HOME - NIGHT : GOLIE & CRACKERS 34b

Golie notice Saira, tries to control kids with a bamboo stick.

GOLIE

నో నో! **crackers are very dangerous**. చేతులు కాళ్ళు కాల్చుకుంటారు దూరంగా వెళ్ళండి. ముందు నేను కాల్చి చూపిస్తాను. చూసి నేర్చుకోండి. సరేనా**?**

The kids stand bye pissed as Golie exhibits bravery with crackers firing with bare hands.

CUT SHOTS OF GOLIE FIRING ALL KINDS OF CRACKERS, RECEDING THE CRACKERS HEEP, KIDS FEEL INCREASINGLY FRUSTRATED, VIKKI LOOKS AT ONE OF HIS RADICAL FRIENDS, ALL THE KIDS SURROUND GOLIE IN BHASHA STYLE.

Playing ecstatic with the crackers, Golie sense the looming trouble.

GOLIE (cont'd)

ఏంట్రా. సెంటర్ జేత్తన్నారూ**?**

Kids close in on Golie and bury him in the crackers, top view as Golie screams from under, Vikki sets fire, cracks on all directions.

Gilie gets up and runs across the street screaming and fluttering like a flashing super-hero.

CUTS OF PEOPLE TURNING AROUND FROM HOMES TO HAVE A GLIMPSE AT THE MOBILE CRACKER-MAN.

EXCITED KID

hey. look! A CRACKER MAN!

(CONTINUED)

34b CONTINUED: 34b

Golie flutters to the end of street and turns back screaming, Kids take control of the remaining crackers.

CUT TO: LATHA

34c INT. VALLI HOME BEDROOM - NIGHT : LUCKY MIRROR 34c

Latha stands stiff in front of mirror assessing her beauty.

LATHA

(talks to mirror)

ఒసే అద్దమా**?** ఎంత అదృష్టమే నీకు! రాళ్ళకు కూడా రసికత
నేర్పే నా అందాల్ని రోజుకి వంద సార్లు చూస్తున్నావ్!
వాడీరోజు చీరలో చూసిందానికే అలా నిలబడిపోయాడంటే....

Covers her face and jumps onto the bed, turns around holding bunny.

LATHA (cont'd)

(caressing bunny)

ఇన్నిరోజులు అణుచుకున్న చూపంతా ఒక్కసారిగా
పారేసుకుకున్నాడు, దొంగ సచ్చినోడు! **(giggles)**

Latha hugs the bunny tight as it screams with a sweet tone, Valli recites ‘murali lola’.

CUT TO: VALLI SINGING

35 INT/EXT. VALLI HOME - NIGHT : SONG 3 (MURALI LOLA) 35

(Valli starts the song in the front yard holding Nikki in her lap. Feature Krishna and sathyabhama skit from kids. At the mention of Narkasura in song, Golie walks in with torn clothes and chases Vikki with a bamboo stick. Mithra and Latha humorous interaction).

CUT TO: BANGARU CUTOUT

36 EXT. HYD PARTY OFFICE - DAY : PICKETING FOR TICKET 36

Party general secretary gets out of the car and looks up, up up and up at the extra tall cutout in front of the office, feels neck spain, turns to the PA.

(CONTINUED)

GENERAL SECRETARY
పార్టీ ఆఫీస్ ముందు ఫేస్ కూడా కనీపీనంత లంబంగ
కటౌట్ బెట్టిండు. ఏవుడ్రా ఈ పితామహుడు?

ASSISTANT
మన యూత్ పెసిడెంటు బంగారు నాయుడు గారండి! టిక్కెట్
కోసం పిక్కెటింగ్. అటు చూడండి!

A massive crowd is sitting on office walls like monkeys, shaking fens.

SOMBABU & SUPPORTERS
(collective)
ఉత్తరాంధ్ర చిచ్చర పిడుగు బంగారు నాయుడుకే జిందాబాద్!
ఉత్తరాంధ్ర చిచ్చర పిడుగు బంగారు నాయుడుకే జిందాబాద్!

GENERAL SECRETARY
చిచ్చర పిడుగా ఉచ్చుల పిడుగా! జిల్లాలో కోతులన్నీ
తొలుకొచ్చి జీలు దమ్ము జేస్తుండేందిరా వీడు!

GS walks into the office, a supporter interrupts.

SOMBABU
ఇదిగో పెసిడెంటో. బంగారు నాయూడికీ సారి కానూరు
సీటియ్యలేదనుకో. నీ కల్లముందే బూడిదైపోతా జెప్తున్నా!

GENERAL SECRETARY
వానికి సీటిస్తే పార్టీ బూదిదయ్యిద్ది. మీ నాటకాలు మాకు
దెల్వదూ తప్పుకోబే!

GS walks into the office amidst the rampage of people.

SOMBABU
secretary down down

Crowd resonates.

CUT TO: BANGARU

36a INT. PARTY OFFICE - DAY : TRANSACTION 36a

Bangaru is sitting in a chair with coolers, accompanied by CHEBROLU & Narsing.

GENERAL SECRETARY

లైట్ తక్కువగుంది. అద్దాలు తీస్తే మనుషులు కనిపిస్తారు నాయిడో

CHEBROLU

తియ్యరండే! బయట చూశారుగా! జనాల అభిమానంతో వల్లు వేడి జేసి మద్రాస్ ఐ వచ్చింది

GENERAL SECRETARY

రేపు **nomination** బెట్టుకోసి ఇయ్యాలొచ్చి సీటు మార్చమంటావ్ ఏందయ్యా నీ జబ్బర్దస్తీ**?**

CHEBROLU

సీటు సేతిలో పెట్టేవరకు ఆయన నోటితో మాట్లాడరండే!

Lights a cigarette.

GENERAL SECRETARY

(negligent and angry)

గట్టయితే ఈడ్నే కూసోమను. ఆఫీస్ ఇంకోసో సైటుకి మార్చుకుంటాం! అరే ఏందిభై మీరు మాట్లాడేది**?** అవతల్ ఐదుసార్లు గెల్చిన మినిషిని పక్కన బెట్టి సీటియ్యడానికి ఈనేమన్నా లాల్ బహదూర్ సాస్త్రినా**?** కావాలంటే మండాలానికి పోటీ చేసుకోమను!

BANGARU

ఒరే నర్సిగా, సేతులు వణక్కుండా ఆ సూట్కేసులు తీసి టేబిల్ మీద పెట్టరాదు!

CHEBROLU

ఎల్లుండయ్యా, ఎల్లుండి మంతనాలయ్యేదాకా బయటుండండి

Chebrolu drives the supporters out and closes the door, Narsing reaches for the suitcases lying in the corner.

(CONTINUED)

36a CONTINUED: 36a

GENERAL SECRETARY

ఏందిది? ఇదేమన్నా **income tax** యాపారమనుకుంటిరా?

Narsing opens the suitcases filled with currency.

CHEBROLU

ఒక్కో సూట్కేసులోను ఐదొందల నోట్లు పదివేలున్నాయ్,
ఎక్కాలొస్తే లెక్కేస్కోండి. సీటు మార్చి నైటుకి నైటు గోవా
flight ఎక్కారనుకో, లోకనాదమొచ్చి తిరకాసు పెట్టేలోపు
nomination ముగిసిపోద్ది, తమరు రాజకీయం వదిలేసి
లపాకీల్ని బెట్టుకుని ఫిల్మ్ నగర్ లో సిన్మాలు తీస్కో
వచ్చు! ఎట్టాగూ సెక్రటరీగా టరం ముగిసిపోతోంది

GENERAL SECRETARY

(softer)
నాకు పార్టీ గెల్వడం ముఖ్యం, సిట్టింగ్ ఎమ్మెల్లేకి అన్యాయం
చెయ్యలేన్!

CHEBROLU

అరే, గెలుపంతా సూట్కేసుల్లో పెట్టుకుని లోకీ లోకీ
అంటవేందయ్యా? మొత్తం జిల్లాకే **funding** జేస్తూంటేనూ!

Party GS looks into the suitcases.

GENERAL SECRETARY

గానీంత డబ్బులు నీ దగ్గిరేడిది?

CHEBROLU

మరదే, పాతికేళ్ళుగా రాజీకయం చేసినోడిదగ్గర ఆ మాత్రం
ఆకులుండవా ఏంటీ? లేకపోతే బాసిరెడ్డి దగ్గర ఫ్లాట్
వాయించి తెచ్చాడనుకుంటున్నారా?

Bangaru seriously looks at CHEBROLU.

GENERAL SECRETARY

అంతా బ్లాకేనా?

(CONTINUED)

CHEBROLU

ఆయన రంగు జూస్తే తెలవట్లే?

Zoom onto the money as conversation continues.

GENERAL SECRETARY (O.S)

సింగిల్ సీటు కిస్ని నోట్లు ఎవడు రాల్చాలే. రికార్డు బ్రేక్
జేస్తుండ్రు

CUT TO: CROWD

36b EXT. PARTY OFFICE - DAY : BANGARU REPLACES LOKI 36b

Chebrolu runs out of the office towards crowd.

CHEBROLU

కానురు ఎమ్మెల్లే టిక్కెట్టు బంగారు నాయుడుకే.
ఇ[illegible]సేస్కోండ్రా దరువు!

Crowd whistle and clap, start dancing teen maar.

CROWD

ఉత్తరాంధ్ర చిచ్చర పిడుగు బంగారు నాయుడు జిందాబద్!
ఉత్తరాంధ్ర చిచ్చర పిడుగు బంగారు నాయుడు జిందాబాద్!

Cuts of the tribal daruvu, Sombabu leads the gross dance in front of Bangaru with tied up dhotees, folded tongues, Bangaru gets into the jeep.

BANGARU

రేయ్. ఎంత ఖర్చైనా పర్లేదు. నామినేసనే ఎలక్షన్ గెల్చిన
లెవిల్లో ఉండాలి!

CHEBROLU

తప్పకుండా బావా. నువ్వెల్లి బాసి రెడ్డి దగ్గర ఫ్లాట్ వాయించి
సూట్ కేసులు సింపుతుండు

CUT TO: TV

37 INT. BASI REDDY HOME - DAY : BREAKING NEWS 37

TV ANCHOR (TV)

ఇప్పుడే అందిన వార్త.! **nomination** గడువు రేపు ముగుస్తుండగా కానూరు నియోజకవర్గం అనధికార పార్టీ అభ్యర్థిత్వంలో అనూహ్యమైన మార్పు జరిగింది. ఆ నియోజకవర్గం నుంచి గత మూడు ఎన్నికల్లోనూ ఘన విజయం సాధించిన లోకనాదం స్థానంలో.

BASI Reddy watches news with a smile, feeding dogs.

CUT TO: RADIO IN JEEP

38 EXT. JEEP/BUSY MARKET - DAY : BASI REDDY'S CALL 38

RADIO (O.S.)

పార్టీ యువ నేత బంగారు నాయుడు కి అవకాశం కల్పిస్తున్నట్టు పార్టీ ప్రధాన అధికారి విలేకరులకు తెలియజేశారు. ఈ మార్పు వెనుక లోకల్ కాంట్రాక్టర్ బాసి రెడ్డి ప్రభావం బలంగా ఉట్టట్టు వినికిడి

Loki turns attentive to the radio as Mithra increases the volume and inally cuts it off.

DHARMAM

డబ్బులు పారేస్తే గాడిదను కూడా నెత్తినెట్టుకునూరేగుతారు. నిస్స్వార్థంగా పని జేసే వాళ్ళకి కాలం లేదండే. జనాలే అట్టడుగునా స్వార్ధపరులండి

Loki gets back to reading the news paper.

LOKI

నీ ఆవేశానికర్ధం లేదు ధర్మం! స్వార్ధమే మనిషి అసలు లక్షణం. నిస్స్వార్ధం దాన్ని కాచే కవచం.

Mithra picks up phone, while driving.

BASI REDDY

నాయిన ఫోనెత్తే పరిస్తితిలో ఉన్నాడా నాయినా?

(CONTINUED)

MITHRA

ఫోన్ చేసిన బూషడీకేసిబట్టి!

BASI REDDY

ఓ బఫూన్ గాడి సేతిలో టిక్కెట్టు కోల్పోయినాడు గదా,సంతాపం తెలుపుతున్నా నాయినా

MITHRA

(accent)

సంతాపం కొంత దాన్కోరాదో, ఎలక్సన్ అయినాక నీగ్గూడా అవసరం బడతాదే!

BASI REDDY

[illegible], ఓడిపోతన్నా గూడా కాన్ఫిడేన్సు మెయింటిన్ జెయ్యడం బాగ నేర్పినాడయ్యా మీయబ్బ

MITHRA

గెల్సే ఓడికీ ఓడే ఓడికీ తేడాగూడా కాన్ఫిడెన్సే గదరా మసి రెడ్డే!

BASI REDDY

సిన్న ఉపాయం జెప్తా కొడుకో, రేపు నామినేసన్ అయ్యిందాకా నీయబ్బసి బయిటికి రాకుంటా జూస్కో, జాతకంలో గ్రహాలన్నీ సానా పెతికూలంగా దిరుగుతాండాయ్!

BASI Reddy hangs phone, Mithra looks ahead at the signal thinking. Bhasha, Dharmam and couple of followers sitting mum in the car. Loki looks out through the window and notice Chinna chatting with a girl in the ice cream parlor, Loki identifies Nadiya and looks at Bhasha who is looking the other side. Loki worries.

A couple of guys riding on a scooter stop next to the jeep. Slow Motion as Mithra notice the raising hand from the back of the scooter covered with a towel. Gun fire at Loki, Mithra pulls the jeep away and cuts through the traffic, Bhasha jumps off the running jeep and chases the shooters.

SHAKY TELE-CUTS AS MITHRA NURSES LOKI'S INJURY, TIES LOKI'S RIBS WITH KANDUVA, BHASHA CHASES THE ASSAILANTS IN THE TRAFFIC, MITHRA DRIVES OFF THROUGH THE TRAFFIC.

38a EXT. BUSY INTERSECTION - DAY : DRIPPING LOYALTY 38a

Bhasha grabs the scooter and bangs it against a moving truck, stabs the assailants repeatedly, stands looking down as the blood drips on the road from knife, Intercuts with Loki being taken into the hospital.

CUT TO: HOSPITAL HALLWAY

39 INT. HOSPITAL - DAY : THE RIVAL 39

Loki is taken on a stretcher into the ER leaving Mithra outside, Mithra turns to the followers in the hallway.

DURGA

బంగారు గాడి కోసం మనాళ్ళు ఫీల్డ్ లో ఉన్నారండే

Mithra slaps him and surprises everyone with an intense look.

MITHRA

వాడి మీదకెళ్ళమని ఎవరు చెప్పారు నీకు?

Mithra turns around scratching his head.

MITHRA (cont'd)

ఇదంతా ఆ బాసి రెడ్డిగాడి జూదం, ఇండిపెండెంట్ గేసినా
మనం గెలుస్తామని తెలుసాడికి, **nomination** తో బంగారు
గాడ్ని బుట్టలో వేసుకుని. **oppsositon cleanup**
చెయ్యడానికి గీసిన స్కెచ్ ఇది

DURGA

అయితే తెల్లారేలోపు ఆడ్నే లేపేస్తామండే

Mithra raises hand and signals Durga to tone down.

MITHRA

ఎలక్షన్ అయ్యేలోపు నా మాట మీరి కత్తి పట్టారో, నరికి
పోగులెడతా చెప్తున్నా

Durga mellows down, doctor approaches Mithra.

(CONTINUED)

39 CONTINUED: 39

DOCTOR

బుల్లెట్ పక్కముకలోంచెళ్ళింది **he'll be okE**, ఎక్కువ **blood** పోకుండా మంచిపని చేసావ్

Doctor gets back into the room, Mithra notice Valli walking through the hallway into the ER.

Bhasha walks revolving doors carrying the assailants on both shoulders, hospital staff rush to get the victims on stretchers. Doctors check the pulse and give up.

DOCTOR (cont'd)

అటాప్సీకి తీసుకెళ్ళి పోలీసులకి కాల్ చెయ్యండి

Bhasha walks aside, sits on the side bench in the hallway.

Mithra approaches Bhasha, Bhasha looks up with an eccentric loyalist expression.

MITHRA

పోలీసులొచ్చేలోపు పల్లెకెళ్ళు భాషా! నాన్న ఓకే

Long shot at the tensed atmosphere in the hallway.

CUT TO:
OPERATING ROOM

39a INT. HOSPITAL ER - DAY : STEP DAUGHTER 39a

Valli walks into hospital room with a report.

VALLI

Mark one, thirty four degrees horizontal, fourty mm deep, mark two seven mm deep and five degrees horizontal, first mark is tightly close to the lever.

SURGEON

Thank you madam

Valli hangs the chart, looks at Loki and walks out of the room.

(CONTINUED)

39a CONTINUED: 39a

ASSISTANT

local or general sir?

Surgeon picks up the instruments.

VALLI

General

Assistant injects Loki, Loki's pov as vision turns completely blurred.

CUT TO: HOT COFFEE

39b INT. HOSPITAL HALLWAY - DAY : THE CONCERNED SON 39b

Follow coffee cup, reveal Mithra offering coffee to Savithri in the lounge. Chinna walks into the hallway with his friends and start roughing up Bhasha.

CHINNA

పట్టపగలు నడి బజార్లో **attack** జరుగుతుంటే ఏం పీకుతున్నార్రా మీరంతా**?** పూట పూటా తిని తొంగోడానికి తప్ప దేనికి పనికిరారా**?** మిమ్మల్ని నమ్ముకుని **gunmen** ని కూడా వదిలేశాడు గదరా

Mithra looks back and walks furiously toward Chinna.

CHINNA (cont'd)

వయసు ముదిరి పనికిరాని ముసలి నక్కలంతా **retirement** తీసుకుని ఇంట్లో కూర్చోండి**!** మా నాన్న **security** సంగతి నేనే చూసుకుంటా

Mithra pulls Chinna away, slaps and pushes against the wall.

MITHRA

ఏంట్రా నువ్వు చూస్కునేది**?**

Mithra drags him closer to Bhasha and other followers.

(CONTINUED)

MITHRA (cont'd)
నీళ్ళల్లో ఎవడ్రా నీకు జీతానికి పనిచేసే **body guard** లా కనిపించింది**?** కళ్ళు దెరిసి మొహాలు జూడో సారి!

Close shots of Bhasha and others, Savithri is watching worried from the lounge.

MITHRA (cont'd)
సారా బుడ్లూ బిరియాని పొట్లాల కోసం పరుగెట్టే ఆకు రౌడీల్లా కనిపిస్తున్నారా**?** చూడ్రా. ఎప్పుడో ఎదో చేసిన మనిషికోసం జీవితాన్నే అర్పిస్తున్న గొర్రె మొహాలు జూడు. ఇల్లూ వాకిలి వదులుకోని ఇంటి కుక్కల్లా కాపులు కాస్తున్న కసాయి గుండెలు జూడు!

Mithra takes an astounding pause at Chinna.

MITHRA (cont'd)
ఏ **retirement program** తో కొంటావురా ఈ ఉద్యోగాల్ని**?**
[illegible]**?**

Mithra drags Chinna to his friends.

MITHRA (cont'd)
ఇదిగో. నువ్వేగేసుకు తిరిగే అట్టు మొహాలు జూడో సారి

Chinna retaliates.

CHINNA
ఏయ్ ఆపరా నీ నోరు! నోదరావేశంతో ఎక్కింది చాలు తగ్గు తగ్గు! ఆయబ్బకి అస్సలు కొడికిని నేను. నువ్వేదో పెద్ద ఒరిజినల్ కొడుకులా ఊగిపోతున్నావ్! రాజకీయమైనా వారసత్వమైనా నా తర్వాతే నీది!

Stunned by the comments Mithra stands still for a moment, slowly walks close, hold Chinna's neck tight against the wall.

MITHRA
నీ కూతలో ఆవేశం తప్ప అర్థం లేదని తెలుసుకోడాని కర్ద గంట టైమిస్తున్నా. ఆ మట్టి బుర్రలోకెక్కిన పురుగు దొలిగిచ్చుకో. లేదో...

(CONTINUED)

CHINNA

లేదంటే ఏం చెస్తావ్ రా**?** ఏం చేస్తావ్ రా**?**

Chinna pushes him away in a spurt, Mithra looks astounded.

MITHRA

ఇన్నిరోజులు నీకు పరిచయం లేని తమ్ముడ్ని మాట్లడుతున్నా
విను! ఆ పురుగు నిన్నా మొన్నా ఎక్కింది కాదు, ఊ
తెలిసిన రోజు నుంచి తొలుస్తూనే ఉంది, ఈరోజు బయట
బడిందంతే, **face** చెయ్యడానికి రెడీ అవ్వు, లేదంటే సైడైపో!

Chinna stares eccentric at Mithra and walks out ferociously, Mithra stands in awe, Savithri is standing by, Valli walks out of the ER.

REVEAL: DOOR

39c INT. ER - NIGHT : SURVIVAL 39c

Reveal Loki coming out of anesthesia. Mithra and Savithri walk in from out-focus, Mithra gets close.

LOKI

మధ్యకైలాసం దాకెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగొచ్చినట్టుందిరా

Mithra looks at him with a grin face, Loki smiles.

LOKI (cont'd)

ఇసిర్న కత్తి పూలదండైనట్టు సింపతీ మీదైనా ఈ ఎలక్షన్
గెల్చి పోతాం పో

Loki takes a deep sigh.

LOKI (cont'd)

నాదో ఆలోచన, ఈసారి నా స్థానంలో నువ్వు పోటీ జేస్తావా**?**

Mithra nods no, still caught in Chinna's hangover.

MITHRA

నేను రెడీగా లేను నాన్న! నువ్వు **nomination paper** మీద
సంతకం పెట్టు, మిగిలిన లెక్కలు నేను తేల్చుకుంటా

(CONTINUED)

39c CONTINUED: 39c

Loki looks into Mithra's concerning eyes and feels a bit guilty and sad.

CUT TO: SOMBABU DANCING

40 EXT. ROADS/OLD BUILDING - DAY : BANGARU'S NOMINATION 40

TILT DOWN TO THE DANCING CROWD AS BANGARU WAVES FROM ATOP THE JEEP, CUTS OF WHISTLES, DANCES AND DRUM STROKES, PEOPLE SPILL COLOR ALL ALONG THE PROCESSION.

CUT TO: BANGARU

40a INT. GODOWN - DAY : TRAPPED 40a

Entire crowd leads Bangaru into an abandoned building, stop the rituals all at once, spread towels, setup for card games and open beer bottles. Bangaru and CHEBROLU look at each other wondering.

BANGARU

(confused)

ఇదేట్రా**?** మండలాఫీసుకెల్లమంటే ఎదో బూతాల
కొంపకొచ్చారూ**?**

CHEBROLU

మందు దిగినట్టుంది, నామినేసనవగానే మళ్ళీ పొత్తాం
గదలండి

BANGARU

ఉంకో రొండు గంటల్లో నామినేసన్ **close** క్లోజ్ జేత్తార్రా
అక్కడా

Building shutters are closed from behind, Mithra lights a cigarette in dark and walks close.

MITHRA

అర్రెర్రే ఉంకో రోండు గంట మేరకు రావుకాలముంది కదా
బంగారో! శుభ కార్యానికెల్లేప్పుడివన్నీ సూస్కోని కదమ్మా
బయిలుదేరేది**?** నామినేషన్ సంగతి వచ్చేటెర్మ్ లో
చూస్కుందాం గానీ సల్లగా ఓ బీర్ కొట్టి దమ్మేస్కోమ్మా

(CONTINUED)

40a CONTINUED: 40a

One of the follower hands in beer bottle and beedi to bangaru. Bangaru looks at Chebrolu for explanantion.

BANGARU

అస్సలీడెలా వచ్చాడ్రా మన గుంపులోకి?

CHEBROLU

ఇంకా అర్ధం కాలేదా ? అస్సలీ గుంపే ఆడిది బావా? ఇందుకే
పాతికేళ్ళుగా యూత్ గా మిగిలిపొయ్యింది

Bangaru looks at the crowd, who are busy playing cards.

CHEBROLU (cont'd)

అస్సల్ నాకు డెతీకడుగుతానూ, పోటీ చేసే పెతి
బొచ్చుగాడూ అఖిరి గంట వరకూ
నామినేసనాపుతారెందుకండే? సివరి నిమిషంలో ఇట్టా
తుమ్ములూ దగ్గులూ వత్తే ఏంటి పరిస్తితీ అని? అ[illegible] ఏంటీ
పరిస్తితీ అని?

Chebrolu gets off the jeep and runs toward 'pekata' batch.

CHEBROLU (cont'd)

నాకో ముక్క్యెస్కోండ్రో

Bangaru jumps off the jeep and goes around the masses.

BANGARU

అరేయ్, ఏంట్రా ఈ మోసం? ఇన్నిరోజులు గవుడుగేదెల్లా మేసి
సమయానికిసతికిలబడ్డారేంట్రా? ఓ గంట లాగండ్రా నా బండి,
కనీసం **nomination** ఏసిన పరువన్నా దక్కుద్ది, ఈ
ముసలి ముప్పునయూత్ బతుకు బతకలేక సత్తన్నాన్రా

Bangaru cries and begs like a baby.

BANGARU (cont'd)

కావాలంటే ఊరికో ఎలికాప్టర్ కొనిపెడ్తాన్రా

(CONTINUED)

40a CONTINUED: (2) 40a

MITHRA

మా వాళ్ళు మరీ అంత కక్కుర్తి మనుషులు గాదులే
బంగారూ, నీతో కాస్త కామెడీ చెయ్యిద్దామని కమిట్
అయ్యారంతే, మొత్తానికి **nomination** దాటకుండానే
ఆరుకోట్లు ఖర్చుబెట్టిన వీవీపీ గా చరిత్రకెక్కుతున్నావ్, ఈ
ఎలక్షన్ కదే పదివేలనుకో!

Mithra pats Bangaru and walks to the shutter. Bangaru tries to run behind him and finds his legs already being chained to a pillar, screams.

MITHRA (cont'd)

సీటుకొని దండేసుకుని ఏడాది ఊరేగినా
బఫూను బఫూనే గాని నాయకుడు గాడు సత్యము
సుమతీ!

BANGARU

ఒరేయ్ ఈ పాపం నిన్నూ నీ కుటుంబాన్ని
ఉత్తినేవదల్దురా

Mithra closes the shutters from outside, Bangaru looks at the busy masses, Chebrolu is immersed in cards, Bangaru look pissed.

CHEBROLU

నువ్వేటు గూనో బావా ! ఒరే, సానుబూతికైనా ఆయనకో
ముక్కెయ్యండ్రా

Sombabu looks up and throws an extra card, zoom onto the flying cards on floor.

CUT TO:
NOMINATION
PAPERS

41 INT. MANDAL OFFICE - DAY : LOKI'S NOMINATION 41

Loki is brought into the Mandal office physically supported by Mithra, officials rush in, set up a chair and spread the nomination papers as the clock ticks close to 6 o'clock.

CLOSE CUTS OF LOKI SIGNING PAPERS, ZOOM ONTO MITHRA'S EYES AS THE WALL CLOCK CLICKS TO 6 PM. LOKI IS SUPPORTED OUT BY MITHRA.

CUT TO: SHUTTERS

42 INT. OLD BUILDING - EVENING : BANGARU FINALE 42

Shutters lifted, Bangaru, Chebrolu and few others look at the exit holding cards, a young boy screams from outside.

BOY

గడువు పూర్తైంది అన్నగార్నిడ్సిపెట్టండో

Bangaru looks pitiable as the chains are untied.

SOMBABU

ఆట పూర్తి జేత్తారా మిడిల్ డ్రాపా?

Chebrolu hits the player spontaneously.

CHEBROLU

ఆయనబతుకే మిడిల్ డ్రాపైంది. ఆ ప్రశ్నేంట్రా? బలుపా వాపా?

Bangaru throws the cards and walk towards exit, surrounded by the masses once again at the door.

CHEBROLU (cont'd)

ఇప్పుడేంటీ? బట్టలిప్పి **rape** జేసి మనిషికో ఎయ్యడుగుతారా?

Sombabu enter the frame.

SOMBABU

కొండంత నమ్మకంతో కోట్లు కర్సుబెట్టిన మైదానంలాంటి
మనిషిని బోసిగా ఎట్టా పంపిత్తామండే?ఎయ్యియ్యరా దరువు!

Sudden drums, whistles and slogans as the mass dance around Bangaru.

CROWD

ఉత్తరాంధ్ర ఉచ్చుల పిడుగు బంగారు నాయుడుకే జిందాబాద్!
చిచ్చుర పిడుగు బంగారు నాయుడుకే జిందాబాద్! ఉచ్చుల
పిడుగు బంగారు నాయుడుకే జిందాబాద్

Crowd leads Bangaru out of the building with signature dances and whistles.

CUT TO: HEAD AND CHAPPAL

43 INT/EXT. BASI REDDY HOME - DAY : 'X' MARK BASI REDDY 43

Bangaru is bent over and beaten repeatedly with an old sandal by BASI Reddy.

BASI REDDY

థూ, నీయబ్బా, నా ముగ్గురాళ్ళ డబ్బులంతా నామినేషన్
కూడా ఎయ్యకుండా పిండిచేసినావ్ కదరా, ఒక పక్కన
ఓడు బతికిపోయినాడు, నువ్వు సావుకొచ్చినావ్!రేయ్, ఈడు
డబ్బులు తిరిగిచ్చేదాకా రైస్ మిల్లులు తొక్కిపట్టండ్రా!

BANGARU

ఏంటండీ ఈ అన్యాయమో**?** గుర్రప్ పందేలకెల్లి, కాసిన గుర్రం
ఓడిపోయ్యిందని, గుర్రాన్ని సెప్తే గొడ్తాడా ఎవడన్నా**?**

BASI Reddy blinks, pulls him down again and sandal mars.

BASI REDDY

అసలు నేను కాసింది గుర్రం మీద కాదురా, గాడిద మీద,
గాడిద మీద, గాడిద మీద! సేసింది చాలక సిలిపి కూతలు,
సిలిపి కూతలు, సిలిపి కూతలు!

Bangaru silently takes the rhythmic beating, Bari Reddy looks at the door as Mithra walks in with his supporter.

BASI REDDY (cont'd)

ఆ! రా నాయినా నేనే వచ్చి నాయిన్ని
పరామర్సిద్దామనుకుంటన్నా, మద్దెలో ఈ
తలమాసినోడొచ్చినాడో, ఉతుకుడు మొదలు పెట్టినా

Mithra holds BASI Reddy's throat, pulls out a knife, makes a cross mark on his face, pours liquor and covers with a kircheif.

MITHA

పొద్దున్నే అద్దం ముందు నుంచున్నప్పుడల్లా నువ్వు
తలపెట్టిన చావు నీ పీకలకెంత దగ్గరైందో గుర్తు జేస్కో!
ఇదిగో మంగంపేట ముగ్గురాయి, కడప నాటు బాంబు, ఒకటి
నోట్లోకి, ఒకటి చెడ్డీలోకి

(CONTINUED)

JUMP CUT TO:
ROPE ON PULLEY

44 EXT. BUSY ROAD - BASI REDDY IN BUSY LIFE 44

Cut to a busy road as BASI Reddy is standing with shaved mush and head, muggurayi in mouth and a rope around neck.

Mithra walks out of BASI Reddy's face as he gets pulled up onto the lamp post surrounded by public taking pictures as he rotates in mid air. (mugguravi naatu bambu).

MITHRA RISES TINTED GLASSES AND PULLS AWAY IN JEEP.

CUT TO: LOKI

45 INT. LOKI OFFICE - DAY : CONFLICT REDEFINED 45

Loki is sitting in an easy chair sipping coffee, talking to GOWDA.

GOWDA

attack చేసినోళ్ళిద్దరూ **hit list** లో ఉన్న నక్సలైట్లండి, రోడ్డు మీద మనుషులే **finish** చేసారని మూసెయ్యొచ్చు

Party president walks into the office with a bunch of people, bouquets and garlands.

PARTY HEAD

అయ్యా రాజకీయ భీష్మా, జెనరల్ సెక్రటరీ గాడు చేసిన ఎదవ పనికి పార్టీ ప్రెసిడెంట్ గా చెంపలేసుకుంటున్నా, ఇదిగో ఇవి చేతులు కాదు కాళ్ళనుకో, మీరు మళ్ళీ మన పార్టీలో చేరాలి! ఫోటోల్ తియ్యండయ్యా! ఇక్కడే పత్రికా సమక్షంలో ప్రమాణం చేస్తున్నా, ఎలక్షన్ అవగానే కెబినెట్ పోస్టు, అంతే కాదు టోకన్ అడ్వాన్సుగా ఆ బఫూన్ రాజా బంగారు నాయిడు స్థానంలో మీ అబ్బాయిని యూత్ ప్రెసిడెంట్ గా నియమిస్తున్నా! మీకీ సీనులో డయిలాగులేం లేవు మీరు మాట్లాడొద్దు, రండ్రా ఆయన విశ్రాంతి తీస్కోవాలి ప్రచారం చెయ్యాల్సినోడు!

President exits, crowd breaks in and carry Mithra with cheers and slogans as Chinna watches.

(CONTINUED)

45 CONTINUED: 45

CROWD

మిత్రా! మిత్రా! మిత్రా!

Loki looks content, grabs the cigar and searches for lighter. Chinna lights his cigar and sits in front of Loki.

CHINNA

వాడి కెరీర్ సెటిల్ చేశావ్, మరి నా సంగతేంటి డాడీ

LOKI

నిన్నే తేల్చుకో మన్నాను కదా**?**

CHINNA

తేల్చుకున్నాను, నాకు నీ రాజకీయ వారసత్వం కావాలి

Loki senses trouble and smiles off.

LOKI

[illegible]్మ్ర, నాయకత్వం వారసత్వం కాదురా, పుట్టుకతో వచ్చే
లక్షణం, లేనిదాని కోసం పాకులాడి ఉన్న దాన్ని పాడు
చేసుకోకు, వెళ్ళి **business** చూసుకో, లేదంటే ఫారిసెళ్ళి
చదువుకో! పాలిటిక్స్ లో నీకన్నా ఆడు ముందున్నాడు

Mithra is having a charming chat with crowd outside.

CHINNA

నాకు పాలిటిక్స్ మీద తప్ప దేనిమీదా **interest** లేదు డాడీ,
నువ్వొద్దనేకొద్దీ ఇంకా పెరుగుతోంది

LOKI

అయితే **try** జెయ్, కానీ నా **support** ఎదురు చూడకు

Chinna gets up, shakes head and walks out determined.

LOKI (cont'd)

(commands)

రేయ్, నువ్వు రాజకీయానికి పనికిరావు నా మాట వినూ

(CONTINUED)

45 CONTINUED: (2) 45

CHINNA

[illegible], నా వయసు పాతికేళ్ళు! అంటే మనిషి **active life** లో
సగం, దేనికి పనికొస్తానో పనికిరానో నేనే తెల్చుకుంటా

LOKI

చిన్నా...చిన్నా,.. చిన్నా,

Loki looks at Chinna from behind the window as he goes past Mithra amidst crowd.(Abstract design and composition).

CUT TO: VASAMTAM

46 EXT. VILLAGE TEMPLE - DAY : SONG4 (CAMPAIGN KICKOFF) 46

(Horn sounds, cuts of jubillant vasamtam, kickoff with garlands. Rural crowd gathers on the street as Loki and Mithra get off from the jeep. Spilling energy and love of innocent, ignorant yet passionate folks. Bhasha drench Mithra with color water and carry him on the streets, Sombabu lifts Loki on shoulders and follow the crowd, Mithra looks at the childhood home through the campaign colors, People getting drunk etc. Mithra shed tears immense responsibility at their innocent love and exuberance by the end.)

CUT TO: CHINNA

47 INT/EXT. HOTEL ROOM - NIGHT : CHINNA BREWING 47

CAM ZOOM OUT FROM INSIDE REVEALING THE TALL BUILDING AS CHINNA SIP BEET LOOKING INTO SKY.

CHINNA

సొంత కోడుకుని ఎదవని జేసి సవితి కొడుకుని
నెత్తినెట్టుని ఊరేగున్నావ్ రా, లోకీ! నీయబ్బా మనిషి
బతకడానికి ఆస్థీ అంతస్తే కాదు రా, కూస్త అటెన్ననూ
ఆంబిషనూ గావాలి, నాకన్నా ఆడెలా ఎక్కువయ్యాడ్రా నీకూ**?**

(CONTINUED)

47 CONTINUED: 47

FLASH CUT OF MITHRA IN CROWD, TIGHT OF CHINNA DRINKING, THROWS THE BEER BOTTLE ONTO THE ROAD.

CHINNA (cont'd)
నా నట్టింట్లో మర్రి చెట్టులా ఎదిగి నన్నో పుట్టగొడుగులా తొక్కి పారేశాడ్రా

CAM FOLLOW AS LOKI BREAK COCONUT AND NOTICE IT BEING ROTTEN.

Mithra lights a cigarette sitting in front of campfire, thinking - three way split with Chinna-Loki-Mithra.

INTERMISSION

47a INT/EXT. RESTAURANT/HOTEL - NIGHT : CHINNA BREWING 47a

Pan down from the moon onto Chinna who is inhaling dope through nostril, inhaler rolls over on to the floor, Chinna looks drony, sweaty with thumping heart. Prakash snatches the ingaler as Jitu goes for another round, smacks on head.

DINESH

ఇప్పటికే **over dose** లో ఉన్నావ్, ఏకంగా పైకి పోతావ్ నా కొడకా!

JITU

అంటే ఓ.డీకి మందు లేదా నీ దగ్గిర, థూ నీయంకమ్మా మీ మెడికల్ స్టుడెంట్లని నమ్మితే నమ్మితే ఇంతేరా బతుకు, **one way traffic**, ఆడట్టా శవంలా బడుంటే డిప్రెషన్ గా ఉంది మామా

Prakash smacks Jitu again to calm him down, Chinna gets up sipping beer bottle, stand by the window looking at the half moon, sits atop facing the breeze, swaying outside.

CAM ZOOM OUT FROM OUTSIDE REVEALING THE TALL BUILDING AS CHINNA LIGHTS A CIGARETTE, CUT BACK TO ROOM, CAM BEHIND CHINNA, ZOOM IN.

CHINNA

సొంత కోడుకుని ఎదవని జేసి సవితి కొడుకుని సెత్తినెట్టుని ఊరేగున్నావ్ రా, లోకీ! నీయబ్బా మనిషి బతకడానికి ఆస్థీ అంతస్తే కాదు రా, కూస్త అటెన్షనూ ఆంబిషనూ గావాలి, నాకన్నా ఆడెక్కువయ్యాడ్రా నీకూ**?**

FLASH CUT OF MITHRA IN CROWD, TIGHT OF CHINNA DRINKING.

CHINNA (cont'd)

నా నట్టింట్లో మర్రి చెట్టులా ఎదిగి నన్నే పుట్టగొడుగులా తొక్కి పారేశాడ్రా

Cinna grinds teeth, shivering with anger, sipping beer.

(CONTINUED)

DINESH

□స్టరీలో అమ్మా బాబుల్ని చంపినోళ్ళు కూడా
కింగులయ్యారు బావా! జనాలెప్పుడూ తలపోతే తోక,
తోకపోతే కాళ్ళూ పట్టుకునేలాడతారు

JITU

దీసి తల్లీ నువ్వొక్కడుగెయ్ మామా, మేం వందడుగులేత్తాం,
we are not your friends, we are your soldiers, bloody!

Chinna turns around looking at Jitu.

CHINNA

అవునా**?** ఇలా రా

Jitu walks crooked towards Chinna, Chinna puts his arm around Jitu's neck as Dinesh and Prakash stand up feeling nervous.

CHINNA (cont'd)

నేనిటేపు ఒక్కడుగేద్దామనుకుంటున్నా, ఏస్తావా**?** ఊ, ఏస్తావా**?**

Jitu hesitates as Chinna squeezes him tight.

CHINNA (cont'd)

వందక్కర్లేదురా, ఒక్కడుగెయ్ రా చాలు

Jitu fiercely resists as Chinna pulls him into the window, Prakash and Dinesh walk close. Nadiya looks up from the parking lot, notice Chinna, drops the scooter and runs inside.

NADIYA

నారాయణా ఓసారి పైకి రా

CHINNA

freindship మీద అన్ని **promise** లు జేశవ్ గదరా, ఈ
ఒక్కటి **prove** చెయ్ అన్నీ నమ్ముతా, ఆ, రా! అడుగేద్దాం,
ఇందాకేం కూశావో గుర్తుందా అసలూ

Dinesh and try to Prakash help Jitu, huddle intensifies.

(CONTINUED)

DINESH & PRAKESH

నీకు మెంటలెక్కిందిరా, వదులాడ్స్

They pull Jitu away, Chinna swings the bottle at them.

CHINNA

ఛూ నీయంకమ్మా,రోజూ తాగడం, వాగడం, తొంగోడం ఇదే
బతుకైపొయ్యింది మీతో, దొబ్బెయ్యండ్రా ఇక్కడ్నుంచి

Chinna continue smoking, Nadiya and Narayana open the door, Chinna looks back and notice Nadiya staring at the the room. Chinna hangs upside down from the window like a kid (pov).

CHINNA (cont'd)

నారాయాణా, ఈ పిచ్చి నాకొడకల్ని బైటికి గెంటెయ్...

DINESH

కైపు దిగ్గానే మళ్ళీ కాల్ జేత్తాడ్లే పదరా

Friends leave the room. Chinna picks up another bottle of rum and sits back up on the window, drinking, Nadiya approaches.

ZOOM ONTO CHINNA'S PROFILE, SUGGESTION, INTERCUT WITH TIHTS.

CHINNA

(sad)

కడుపులోనే అర్ధం లేసి పిండం అనుకున్న అమ్మ, కంచం
లో రాలిన ఈగలా తోసి పారేసిన అక్క, మొ[illegible]మాటం
లేకుండా పసికి రాసి ఎదవనసి కొట్టిపారేసిన అబ్బ, ఇన్ని
సినిమా గాట్లతో పెరిగిన మనిషికి మందూ చావూ తప్ప వేరే
దారేముందమ్మాయ్?

Chinna drinks with gushing tears, Nadiya puts a hand on shoulder, Chinna breaks down and start crying like a baby. Nadiya hugs, pulls him down, holds him on her lap and caress.

NADIYA

it's okay.... relax...relax

(CONTINUED)

Nadiya unbuttons his shirt for air and nibble on chest and fore head,hickups stop, Chinna gradually becomes intimate with her, she resists as the intentions become loud and clear, Chinna forcefully kisses her, she pushes him away, gets up and stands in fear and shock, Chinna walks close, grabs her by the neck, shuts the door, forces her to inhale the drug, and throw her on the bed, breaks the lights off.

CAMERA PAN AWAY FROM WINDOW ONTO THE FOGGY MOON THROUGH A PALM TREE.

BGM PAN TO FIRE FROM MOON, BHASHA PLAYING MOUTH ORGAN.

PAN TO: OPEN FIRE

48 EXT. VILLAGE HOME - NIGHT : FIRE, LIFE AND LIGHT 48

Crane down from full moon, pan through the bullocks, scintillating fire, Bhasha, oldman and Mithra lying back.

MITHRA (O.S.)

చీకట్లో ఆకాశాన్ని చూస్తే భయమేస్తోంది తాతయ్యా, అన్నికోట్ల నక్షత్రాలున్నా చీకటే గెల్చిపోతోంది,

OLDMAN

సీకటి ఆరిపోయిన సిప్పే సామీ!

Cut to Bhasha who is lying in trans by the woodfire, playing mouth organ looking into the sky.

OLDMAN (cont'd)

మనిషికూడా నేలమీద రాలిన దగ్గర్నుంచి సచ్చేదాకా సిప్పులా మండుతానే ఉంటాడు, ఆకలితో మండుతాడు, కోపంతో మండుతాడు, కోరికతో, ఈర్ష్యతో మండుతునే పెరుగుతాడు

INTERCUT: CHINNA'S FRIENDS LOOK UP FROM THE PARKING LOT AS A FLOWER POT BREAKS THROUGH THE WINDOW CHINNA'S ROOM, RUN BACK INTO THE HOTEL.

48 CONTINUED: 48

OLDMAN (O.S/live.) (cont'd)

ఆ మంటతో కొందరు ముట్టుకున్న వస్తువునల్లా
తగలెడుతూ మండే సుడిగుండాల్లా ఎదుగుతారు,
ఇంకొందరదే మంటతో జ్ఞానాన్నెతుక్కుంటూ లోకానికి
దారిజూపే దీపాల్లా ఎలుగుతారు,

CUT BACK TO: OLDMAN

OLDMAN (cont'd)

ఆ దీపం ఒకటి ఈ ఇంట్లో ఎలిగారిపోయింది బాబయ్యా! ఆ
ఎలుగు మళ్ళీ నీలో కనిపిస్తోందనే ఊరి జనం కుక్కల్లా
ఎంట బడుతున్నారు, అల్ల అబిమానంలో అహాన్ని
జూస్కుంటవో, బాద్దెతనెతుక్కుని దీపంలా ఎలుగుతావో నీ
సేతల్లో ఉంది

ZOOM ONTO MITHRA'S EYES FILLED WITH RESPECT, RESPONSIBILITY AND RETROSPECT.

CUT TO: HOTEL ROOM

48a INT. HOTEL ROOM - NIGHT : THE WILDFIRE 48a

FRIENDS BREAK IN THE DOORS, NOTICE NADIYA STRUGGLING TO BREATHE, CHINNA IS IN PANIC.

Chinna and his friends carry Nadiya out of the room, superposed and shady.

CUT TO: JEEP ON ROAD

49 EXT. CITY OUTSKIRTS - NIGHT : THE FRENZY 49

INTERCUTS OF A FAST PACED INNOVA, NADIYA IS LYING UNCONSCIOUS IN THE BACK, HICKUPS, CHINNA AND FRIENDS PANIC AND FRENZY.

CHINNA (O.S.)

రేయ్ నీళ్ళు, నీళ్ళు తాపరా, ఎలాగైనా కాపాడ్రా, **please**

Dinesh fills an anti dote injection.

(CONTINUED)

DINESH

తాపితే గుటకలో చస్తుంది, ముందు ఇంజెక్షన్ పడాలి, ఇదిగో
direct గా **heart** కివ్వు

CHINNA

అరే నాకు చేతులాడట్లేదు, నువ్వే ఇవ్వరా

DINESH

నా వల్ల కాదు హాస్పిటల్ కెళ్దాం పద

PRAKASH

నీయబ్బా, హాస్పిటల్ కెళ్తే **next stop** జైలే ఏం కూస్తన్నావ్**?**

Nadiya stop hickups, Chinna shakes her up worried.

CHINNA

ఒరేయ్, పొయ్యేనట్టుందిరా! బతికితే గుండెళ్ళు బెట్టి పెళ్ళి
చేసుకుంటానే తల్లీ, బతకవే **please**

Chinna cries, Dinesh looks for an angle to inject, smacks on Jitu as the ride is bumpy.

DINESH

వదిల్తే ఒరిస్సా ఎల్లేట్టున్నావ్, బండాపరా

Jitu loses control, Van climbs onto a check dam and rolls over into the fields. Chinna, Jitu, Prakash and Dinesh slowly crawl out of the jeep, Prakash kicks Jitu in anger.

PRAKASH

గుడ్డి నాకొడకా, కళ్ళు దొబ్బినాయా**?**

Chinna curiously looks at Dinesh.

CHINNA

ఇంజెక్షన్ ఇచ్చావా**?**

Dinesh nods no, Chinna rushes towards the rubble, Dinesh pulls him away.

(CONTINUED)

DINESH
నువ్విచ్చిన **dose** తో **first timers** ఎవరూ బతకర్రా,
ఇంకో దారాలోచించు

Jitu is stirred up.

JITU
అంటే**?**

PRAKASH
ఆడ్డమైన మందులు కలిపి డోప్ లా వాడితే ఇట్టాగే అయ్యిద్ది

Dinesh picks up a dry paper and lights it up, Jitu is scared.

JITU
రేయ్, వద్దురా, మర్డర్ కేసయిద్దిరా!

DINESH
ఇప్పుడు జేసింది మర్డర్ కన్నా తక్కువా
ఏంటి**?**

Chinna thinks hesitantly.

DINESH (cont'd)
అదెట్టాగూ బతకదు, కానీ ఇట్టే బాడీ దొరికిందనుకో డ్రగ్
కేసూ, రేప్ కేసు అని అందరం బొక్కలోకెల్తాం, ప్రత్యూష
కేసైనట్టు

JITU
(question mark)
ప్రత్యూష కేసులో బొక్కలోకెళ్ళిందెవర్రా**?**

Dinesh draws blank.

JITU (cont'd)
గోతిలో బడ్డామనేడుత్తుంటే ఇంకా తవ్వమంటావేందిరా
నీయబ్బా **!(looks at Chinna)** అరే ఈ నాకొడికి
మాటినకురా, దీన్ని పెంచకురా

49 CONTINUED: (3) 49

DINESH

అది బూడిదైతే మనం బయట బడ్డానికి కనీసం ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ
చాన్సుంది, లేదంటే **hundred percent guarantee** గా,
దొబ్బి పోతాంరా, నీ ఇష్టం!

Chinna determines as Jitu and Dinesh argue, picks up fire, walk towards the van, Dinesh forces down Jitu who remains terrified and screaming.

CHINNA INSERTS THE BURNING PAPER INTO THE FUEL TANK AND WALKS BACK AS VAN CATCHES FIRE. LONG SHOT WITH FLAMES IN THE FOREGROUND AS THEY WALK AWAY INTO THE DARKS.

DINESH (cont'd)

నువ్వెళ్ళి **van** మిస్సయిందని **complaint** జేసిరా, మేమా
నాయాయణ గాడి నోరు మూస్తాం

CAM SLOW PAN AWAY FROM FLAMES ONTO NADIYA'S BODY LYING IN THE FIELDS AWAY FROM FIRE. ZOOM IN TIGHT AS SHE BREATHES HER LAST.

CUT TO: NADIYA

50 EXT. CITY OUTSKIRTS - DAY : CRIME ON CAM 50

Paramedics pull Nadiya away and take her on a stretcher. GOWDA adjusts his hair in front of the TV cameras.

GOWDA

నా **right face** కాస్త దొబ్బుగా కనిపిస్తుంది కేమెరా **left**
లో పెట్టుకోండమ్మా, **(clears throat)** ఈ అమాయకురాలి
జీవితాన్ని నాశనం చేసిన దుర్మార్గులెవరైనా సరే, కఠినమైన
చర్యలు తీసుకుంటాం

PAN AWAY AS POLICE ARE FISHING FOR EVIDENCES INSIDE THE MARKED TERRITORY, PEOPLE WORKING AROUND THE BODY, TAKING PICTURES, ARRANGING THE STRETCHES ETC. (RUSTIC AND GRAINY).

CUT TO: CRIME SCENE ON TV

51 INT. HOTEL ROOM - DAY : BAD MORNING 51

(CONTINUED)

CAM ZOOM OUT FROM TV AS JITU IS SITTING STIFF, SHIVERING, SQUEEZING A WATER BOTTLE WITH BOTH HANDS.

Jitu shakes up Chinna, points to the TV screen bursting with high pitch cry.

JITU

దాని శవం కాలి పోలేదురా, దొరికిపొయ్యిందిరా! పోలీసుల్ తీసుకెల్తన్నార్రా!

Chinna sits up with a blank face, looking at TV, Nadiya's body is carried away on a stretcher with news commentary, TV voice becomes increasingly clear and disturbing to Chinna, Dinesh and Prakash wake up one by one. Chinna shakes head imagining image streams of the incident.

Jitu looks at Chinna's face and continues a frantic moan. Dinesh smacks on his head.

DINESH

నువ్వెందుకేడుస్తున్నావ్? **murder** చేసింది నువ్వా? **(slaps) rape** చేసింది నువ్వా? **(slaps)** నోర్మూయ్!

Jitu tries hard to control himself, Dinesh gets holding a cigarette.

DINESH (cont'd)

ఆడి బాబు **quarter century** గా ఎమ్మెల్లేగున్నాడు, ఈ తొట్టి కేసును కూడా **handle** చెయ్యకుంటే ఎందుకురా ఆడి బతుకు? తెగండే

Dinesh, Prakash and Jitu leave the room one by one leaving Chinna alone.

TRAVEL ZOOM FROM BEHIND TV AS CHINNA LOOK INCREASING NUMB AND BLANK.

CUT TO: CRIME SCENE

52 EXT. CITY OUTSKIRTS - DAY : CRIME ON CAM 52

A PLUMPY CONSTABLE APPROACHES SP.

GOWDA

చింతకుడ్ని కనిపెట్టి శిక్షించే వరకు మా డిపార్ట్మెంట్
నిద్రోదండే

Constable interrupts and whispers in GOWDA's ear.

CONSTABLE

van registration ఎమ్మెల్లే కోడుకు మీదుంది సార్

GOWDA look surprised for a moment.

GOWDA

One minute please

GOWDA walks away with Constable, lights a cigarette.

GOWDA (cont'd)

మానె మ్మెల్లే నా?

GOWDA picks up the phone and walks aside, Constable grabs his collar.

CONSTABLE

పై లెవిల్ కేసను కుంటా. లీడ్ ఇచ్చినోడ్ని నన్ను
గుర్తుపెట్టుకోండి సార్

Constable looks with a sense of insult, constable losens the shirt, GOWDA squeezes his ear angry looking at a curious reporter.

GOWDA

చుట్టూ కెమెర్రాలున్నప్పుడు volume తగ్గించి
కుయ్యమన్నానా. పావలా పనిచెయ్యగానే పద్మభుషణ్ లు పరం
వీర్ చక్రాలు కావాల్రా మీకు. ఎల్లో!

GOWDA gets back with phone, a reporter interrupts.

52 CONTINUED: (2) 52

REPORTER

సార్ ఇది **plain murder** అనుకుంటున్నారా, **rape & murder** అనుకుంటున్నారా?

GOWDA walks aside with the cell phone.

GOWDA

ఏమయ్యా, ఒకమ్మాయి చింపిరి జుట్టుతో రోడ్డుపక్కన చచ్చి పడుంటే వెంటనే రేపులూ మర్డర్ లూ తప్ప వేరే ఆలోచనలే రావా మీకూ? వాల్ పోస్టర్ చూసి సినిమా **review** రాసినట్టుంది, ఎళ్ళండయ్యా ఎళ్లండి! మమ్మల్ని ఉద్యోగాలు చెయ్యనీండి

GOWDA (cont'd)

(on phone)

సార్, కొంప్ కొల్లేర్!

CUT TO: VEHICLES ON ROAD

53 INT. LOKI HOME - DAY : DAMAGE CONTROL 53

PASSING JEEPS ON ROAD, TOP VIEW.

Loki and Mithra get off from the jeep and notice a bunch of police waiting at home, Savithri looks worried.

SAVITHRI

చిన్నా ఎక్కడ? ఏమైంది బాబూ?

LOKI

వాడికేం కాలేదు, కన్నందుకు మనమే ఏమన్నా జేసుకోవాలి, ముందు మనుషుల్ని పంపి అయ్యగారెక్కడున్నారో వెతకండి, **(murmur)** మీసాలు రుప్పి బయలుదేరినప్పుడే అనుకున్నా మొనగాడేదో ఒకటి ముంచుకు తెస్తాడని

Savithri is confused and worried, Mithra leads her inside. Loki walks into office, lights the cigar, looks out the window, tensed.

(CONTINUED)

GOWDA

మాకు తీడొచ్చేలోపు **body post mortem** కెళ్ళిపోయింది
సార్, లేదంటే ఈపాటికి మేటర్ కంట్రోల్ లో ఉండేది

Mithra, Bhasha and Dharmam are standing by seriously, Loki walks to his chair.

LOKI

అమ్మాయెవరు**?**

SP remains silent, hesitant to reveal. Every look increasingly curious, GOWDA gradually turns to Bhasha.

Zoom onto Bhasha as he stands in disbelief, looks around confused, can't feel the truth. Mithra and Dharmam wonder in disbelief, Loki drops onto the chair, moaning.

GOWDA

Body GH లో ఉంది సార్

BHASHA SHAKES HIS HEAD REALIZING THE TRUTH, SLOWLY RECEDES OUT OF THE ROOM WITH A STONED FACE, SUPPORTERS STAND BY SURPRISED OF THE IRONY, MITHRA FOLLOWS BHASHA ACROSS THE STREET INTO THE DENSE TRAFFIC, MITHRA STRUGGLES TO KEEP UP.

CUT TO: BASI REDDY

53a INT. LOKI OFFICE - DAY : X MARK BASI REDDY 53a

BASI Reddy (with scar, gundu and clean mush) shuts the office door and sits in front of Loki caressing the X mark.

BASI REDDY

నమస్కారం! **'X'** మార్క్ బాసి రెడ్డిసి, **second innings entry**

BASI Reddy inhales 'nasim' and looks at Loki who is looking up at the cieling, cigar smoke streaking straight up.

(CONTINUED)

BASI REDDY (cont'd)
గౌడా నీకు **details** చెప్పినాడో లేదో, నీకొడుకు రేప్
మాత్రం తానొక్కడు జేస్కుని, మర్డర్‌లో మా వోడ్ని కూడా
కలుపుకున్నాడు

Loki closes eyes.

BASI REDDY (cont'd)
మీవోడింకా ఫోన్ గూడా జేసినట్టులేడు, మా మావోడు
పొద్దు మొలవగనే పుక్కుఘూసినట్టు మొత్తం కక్కేసినాడు,
అబ్బాగొడుకుల మద్య **connection** లేకుంటే యాపారాల్
దెబ్బతినిపోతాయ్ నాయుడో! ఉడుకు మీద గుండం
దొక్కినారు, లేట్ జెయ్యకుండా బర్నాల్ రాసే పని జూడు!

BASI Reddy looks at GOWDA, GOWDA leans to whisper.

GOWDA
మీ అబ్బాయిని కాపాడడనికి ఒక **idea** ఉంది సార్! గుడ్డికన్నా
మెల్లే నయమనుకుంటే **confusion** లేకుండా ఇప్పుడే **case**
divert చెయ్యొచ్చు! **van registration** మిత్రా పేరు
మీదుంది

Loki opens his eyes intrigued, zoom in.

LOKI
గౌడా, నేను లేచి నుంచునేలోపు నా చేతికీ చెప్పుకీ
అందనంత దూరంగా ఎల్లండిద్దరూ

BASI Reddy and GOWDA get up looking down on Loki.

BASI REDDY
(scratching the scar)
మైకులు ముసిరే లోపు సిజం ముఖ్యమో మొదులు ముఖ్యమో
దేల్చుకో నాయుడో, మొదులుతో పాటు పరువు,
పరువుతో పాటు పవరూ పిండయ్యే లోపు తేరుకుని,
నాష్టైకిరా! నేనూ నా కొడుకూ ఫుల్ **support** జేస్తాం,
దాన్నే ఎలక్సన్ లోకి, వ్యాపారాల్లోకీ ఎక్స్టన్షన్
చేసుకుందాం!

(CONTINUED)

ON THE WAY OUT, BASI REDDY STOPS AT THE OPPOSING MIRRORS, ZOOM ONTO BASI REDDY'S SKEWED FACE.

BASI REDDY (cont'd)

ఇంటు మార్కు జూస్కునప్పుడల్లా మనసంతా నీ పెద్దోడి మీదకే పోతాందయ్యా. వోడి తెక్క దేల్చేదాకా మీసం పెంచుకోవాలన్నా సిగ్గేస్తాండాది

CUT TO: TRAFFIC

54 EXT. TRAFFIC - DAY : DISORIENTED 54

BHASHA WALKS NUMB ACROSS THE ROAD LOOKING TOWARDS THE HOSPITAL, THROUGH THE TRAFFIC, SMOOTH INTER CUTS OF NADIYA'S BEAUTIFUL IMAGES BUILDING UP IN BHASHA'S EYES (TIGHT CUTS).

CUT TO: VALLI

55 INT. POST-MORTEM ROOM - DAY : GUTTER 55

PAN FROM NADIYA'S BODY AS VALLI FINISH TAKING NOTES.

VALLI

I'm done, body ని handover చెయ్యండి

Valli picks up the DNA samples and takes another gracious look at Nadiya's face, attendant zips up the body.

ATTENDANT

అంత ఫీలింగుంటే అటాప్సీలు చెయ్యొద్దు మేడం, లోకంలో మస్టంతా కొట్టుకు పొయ్యే గట్టరిది, మాంసం కోసే యంత్రంలా ఉంటేతప్పే పని జరగదు

CUT TO: VALLI FEET

55a INT. HOSPITAL HALLWAY - DAY : ATOPSY REPORT 55a

Follow Valli's feet in the hallway as walks towards her office, stealthily followed by a reporter.

(CONTINUED)

ANONYMOUS

fornesics ఏంటి మేడం**?** మర్డరా**?** రేప్ అండ్ మర్డరా**?**

Valli gets into her office evasive and shuts door.

CUT TO: SAMPLES

55b INT. HOSPITAL HALLWAY - DAY : ATOPSY REPORT 55b

Valli places the samples on desk, walks to the basin, washes up, turns around to notice Chinna standing by, feels breathless for a moment.

VALLI

ఇక్కడేం పనిరా నీకు**?**

Valli grabs the samples in an instance.

CHINNA

నీ **report** లో నా **life** ఉందక్కా

Valli slowly walks behind the desk looking puzzled, picks up phone.

VALLI

Security please

Valli hangs phone, down on knees Chinna hold her feet begging.

CHINNA

మబ్బులో ఏం చేశానో నాకే తెలియదక్కా, కేసు నామీదికి రాకుండా చుడక్కా, **drug reaction** తో పొయ్యిందని రాయక్కా, **please** అక్కా! **help** చెయ్యక్కా, అక్కా అక్కా ఒక తల్లి బిడ్డలమక్కా!

ZOOM ONTO VALLI'S FACE TALKING LOW AND DENSE.

VALLI

ఇప్పుడు నా కళ్ళముందు కనిపిస్తోంది నీ తల్లి కాదురా, పళ్ళ గాట్లతో చిరిగిన చర్మం, కొకైన్ సిండిన **blood vessels**, పిరిగిన ఎముకలు ఎక్సెట్రా, ఎక్సెట్రా, ఎక్సెట్రా!

(CONTINUED)

Valli pulls Chinna up by the collar.

VALLI (cont'd)

(firm)

మనుషులు పీల్చే గాలి పీల్చడానికి కూడా అర్హత లేదు నీకు. గెటౌట్

Chinna grabs her by the hair, turn violant.

CHINNA

ఒసేయ్ సిఖండీ! చిన్నప్పట్నించి ఇంతేనే నువ్వూ. నా పుట్టుకే ఇష్టం లేదే నీకూ. సొంత తమ్ముడసికూడా చూడవా? పిశాచీ! నువ్వు న్యాయంగుంటే మాత్రం పోయిన ముండ అతిరిగొస్తుందా? **(restless)** విజయవాడలో నరుగురు **forensic doctors** ఉంటే ఆపీనుగ సచ్చొచ్చి నీ చేతుల్లోనే పడిందే. అంతా నా ఖర్మ! నా ఖర్మ!

Chinna lets her go, walk restless slapping on his face like a retard, security rushes in with lathis, Chinna briskly walks out of the room covering his cry face, Valli remains looking disturbed.

CUT TO: SECURITY & CHINNA

55c INT. HOSPITAL HALLWAY - DAY : THE PUBLIC REVELATION 55c

Chinna walks brisk through the hallway as a reporter follows with flashing camera.

REPORTER

సార్! రేప్ మీరొక్కరే చేశారా, ఎవర్తోన్నా కలిసి చేశారా? ఎందమంది చేశారు? ఎలా చేశారూ?

CAM FOLLOW - AS CHINNA GRABS THE CAMERA, SMASHES AGAINST FLOOR, BRISKLY WALK TOWARD THE EXIT.

Reporter gets up, picks up the phone following Chinna.

REPORTER (cont'd)

రేయ్, మర్డర్ జేసింది **MLA** కొడుకురా, వానట్టుకుని **GH** కొచ్చేయ్!

CHINNA ENCOUNTER BHASHA INSIDE THE REVOLVING DOOR, BHASHA GRABS CHINNA'S THROAT, LOOKS DENSE, MITHRA REACHES THE SPOT AND GET TRAPPED INSIDE THE ADJACENT COMPARTMENT.

BHASHA

ముప్పై సంవత్సరాలు నీయబ్బ దగ్గర కుక్కలెక్క పని జేస్నారా

Chinna struggles, pulls out Bhasha's waist knife, stabs him twice, Mithra bangs on the glass door asking Chinna to control.

CHINNA

నువ్వు నాయబ్బ కుక్కవేగాని నా కుక్కపి కాదు

MITHRA'

చిన్నా... చిన్నా..!

Bhasha slides down bleeding, Mithra comes out as Chinna drops knife, runs into the traffic, Bhasha struggles to get up wanting Chinna, hospital staff carries Bhasha. Mithra runs after Chinna onto the road and pulls him out of Dinesh's car.

CUT TO: CHASE

55d EXT. BUSY ROAD - DAY : THE CAPTURE 55d

Chinna retorts violently trying to escape, hospital security and staff run onto the street and charge on Chinna, take him under control, Chinna looks callous and stay fixated on Mithra with a bloody face as the security twist hands and cuff him up, Mithra shakes up Chinna.

MITHRA

చిన్నా, చిన్నా, చిన్నా, ఏమైందిరా నీకూ?

Chinna keeps staring indifferent, helpless and angry as the police and media vans stop by, police force him into the jeep and drive off disturbing the flashing media.

ZOOM ONTO MITHRA STANDING CONCERNED AND DISTURBED.

SOUND CUT TO:
MEDIA CUTS

56 INT. COMMUNITY HALL - DAY : DISOWNING DNA 56

DOLLY TRACK IN (LOW ANGLE) THROUGH THE MEDIA ONTO LOKI'S SWEATING AND NERVOUS FACE, POV AT REPORTERS.

GOWDA is looking keen amidst crowd, Loki looks up.

LOKI

'krti-maho-dadhau patana-käraëam
phalam-a[illegible]vata gati-nirodhakam'.......
ఒక పాపాత్ముడి శరీరాన్ని కన్నాను, కాని వాని పాపాన్ని
కనలేదు, ఈ దారుణంలో నా బాధ రెండింతలు... బాధించిన
వాడూ నా బిడ్డే, బాధింప బడిందీ నా బిడ్డే,, రక్తం పంచుకు
పుట్టి రాక్షసంగా మారిన ఒక విషాద జన్మని విసర్జిస్తూ,
వికాసించకుండానే అస్తమించిన ఓ చిట్టితల్లి కోసం
చింతిస్తున్నాను

Loki turns teary with a long pause.

LOKI (cont'd)

భాషా నా అనుచరుడు కాదు, ఆత్మీయుడు!

Takes a sip of water and looks more poised.

LOKI (cont'd)

ఈరోజునుంచి నా నీడకీ గూడుకీ సొంతమైన
వారసుడొక్కడే, మిత్రా!

People turn to Mithra who is standing afar from the crowd.

INTER CUT TO: TV
& BANGARU

56a INT. BANGARU HOME - DAY : MUTTON AND MANDU 56a

Bangaru is having lunch at home looking keen at the TV.

BANGARU

ఓరే సేబ్రోలూ! అసలీ మడిసి పదో తరగతి పాసవకుండా
దర్మ శాస్త్రం మీద ఇంత పట్టెలా సంపాదించాడబ్బా!

Chebrolu fills the plate with extra meat.

CHEBROLU

మాంసమూ మందూ లిమిట్ లో పెట్టినట్టున్నాడు బావా

Bangaru looks at Chebrolu who fills up the liquor glass.

CEBROLU

దానికి చాలా లేటైపొయ్యింది, నువ్వు లాయించు బావా!

Chebrolu pushes the liquor glass with humility.

CUT TO: LOKI

56b INT. COMMUNITY HALL - DAY : DRAMATIZATION 56b

Loki walks out of the podium amidst camera flashes and following reporters, a reporter cuts through in front.

REPORTER

సార్ ఒక **question**, ఇందాక ఎస్పీ గారూ **van** మిత్రా
పేరుతో ఉందన్నారు, మేటర్ పబ్లిక్ కాక ముందు సాక్షాల్ని
వక్రీకరించాలని ప్రయత్నించారా**?**

Loki looks at GOWDA and tries to lighten the question.

LOKI

ఎంత వక్రించినా మండే నిజాన్నెవరూ ఆపలేరు**?**

REPORTER

అందుకే, **matter** ఎలాగూ **public** అయ్యిందిగదా అని
issue ని **dramatize** చేసి **election** కాపాడుకోవాలని
చూస్తున్నారు, అంతేనా**?**

Loki feels offended, looks straight at the reporter.

LOKI

మన దేశంలో ఎలక్షనేపెద్ద డ్రామా, ప్రజలే మహా నటులు,
డ్రామాకీ నిజానికి తేడా మనకన్నా ఆళ్ళకే బాగా తెలుసు!
నీకెలా అనిపిస్తే అలా రాసుకో!

56b CONTINUED: 56b

Loki leaves the mumbling crowd, Mithra looks angry at the reporter.

CUT TO: WET TOWEL

57 INT. JAIL - DAY : THE MAKING OF A VILLAIN 57

Chinna wets his face with a hand towel, sitting inside the cell, constable opens the gate and slides food, Chinna picks up the biriyani, makes tiny balls and throws to a rat running around the cell.

BASI REDDY

చు...చు...చు!సొంత కోడుకుని జైల్లో దోసి సవితి
కొడుక్కి పట్టం గట్టడం సినిమాల్లో తప్ప ఏడా జూడ్లేదయ్యా,
శాదస్తం!

Chinna looks up to notice BASI Reddy outside the bars, smiling at him.

BGM trans as Chinna turns away throw food to the rat.

SOUND CUT TO: MAID

58 INT. LOKI HOME / BEDROOM - NIGHT : THE TIE OF GUILT 58

Mithra helps Savithri take a pill, lay her to bed and walks out as she lies distressed.

CUT TO: SCOTCH GLASS

58a INT. LOKI HOME / DINING - NIGHT : THE LIGHT WITHIN 58a

CAM FOLLOW AS LOKI FILLS THE GLASS WITH LIQUOR UNDER DIM LIGHT, GOWDA SITTING ACROSS THE TABLE, MITHRA APPROACHES.

MITHRA

హాస్పిటల్ లో చిన్నాని అటకాయించి తప్పు చేశానా నాన్నా?

Loki holds the drink.

(CONTINUED)

58a CONTINUED: 58a

LOKI

తప్పు ఒప్పులు వేరు చేసే దీపాన్ని దేవుడు శాస్త్రాలకన్నా ముందు మనిషి గుండెలో వెలిగించాడు, కానీ ఆ వెల్తురులో చూసే దృష్టి మాత్రం కొందరికే ఇచ్చాడు.... అనుమానంతో ఆ దృష్టిని చెరుపుకోకు...

Loki finishes the drink.

LOKI (cont'd)

భాష ఎలా ఉన్నాడు?

MITHRA

కనిపించట్లేదు నాన్నా

Loki feels intense, fills the drink with shivering hands, look at his skewed image on the glass shields, holds the glass in hand and thinks.

LOKI

భాషా వాడ్ని బతకనివ్వడు

Loki places the empty glass on table, face the shield with hands tied back, zoom onto the shield.

LOKI (cont'd)

నలభై ఏళ్ళు కాపలి గాసిన విశ్వాసం ఒక్క పొద్దుపొడుపులో నా వంశం పాలిట వేటాగా మారింది

Gowda looks up with an idea.

GOWDA

చిన్నా మిగలాలంటే మీరు భాషనొదులుకోవాలి సార్

Mithra looks serious at Gowda, Loki looks angry at Gowda, Gowda looks at Mithra and Loki.

MITHRA

మనిషి బతకడానికీ, బతికించుకోడానికీ చంపడం ఒక్కటే మార్గం కాదు. వెళ్ళి మీ పని చూడండి

(CONTINUED)

58a CONTINUED: (2) 58a

Gowda leaves the room, Zoom onto Loki's reflection in the mirror.

CUT TO: REVEAL MITHRA/SAVITHRI

59 INT. POLICE STATION - DAY : BAIL 59

Reveal Mithra and Savithri walk into the police station along with Dharmam and Savithri.

CONSTABLE

నమస్కారం సార్

Savithri looks around the empty cells for Chinna.

CONSTABLE (cont'd)

ఆయన్ని సిన్నె బాసి రెడ్డిగారు జామీన్ మీద తీసుకెళ్ళారండి

Mithra hold his shirt with anger.

MITHRA

వాడెవడ్రా తీసుకెళ్ళడానికి?

Constable protests and releaves himself off the grip.

CONSTABLE

ఏంటండే? మీ ఫామిలీలో డ్రామాకంతా నేనా కారణం? ఆయన
సంతకం పెడితే మీవాడేలట్టుకుసెళ్ళాడు, మద్దెలో
నన్నూపుతారేంటి?

Mithra slaps him and stand provoked, Savithri pulls Mithra, slaps and walks out of the station followed by Dharmam, Mithra stand by looking at her as the constable mumbles.

CONSTABLE (cont'd)

ఎమ్మెల్లే కొడుకులు గదా, ఏం జేసినా చెల్లుద్దండే, మడ్డర్లు
జేత్తారు, పోలీసుల్ని గొడ్తారు, ఎల్లండెల్లండి, పగ్గాలెప్పుడూ
ఒకరి సేతల్లోనే ఉంచడు దేవుడు, మాకు గూడా
రోజులొత్తాయ్!

Mithra turns to the constable, walks close and picks up the hat. Mithra sets the hat back on the constable, bows with both hands.

(CONTINUED)

MITHRA

(teary)

సారీ బాబాయ్

Constable melts at heart, stand touched and feel uneasy by the gesture, watches Mithra walk out humble, day light bleach.

CUT TO: MIXTURE

60 INT. BASI REDDY HOME - DAY : MENTOR 60

Reveal BASI Reddy gobbling a chunk of mixture, chew looking at Chinna, maid cuts across serving.

SERVER

సార్ వాటర్ కలపనా? సోడా కలపనా?

BASI REDDY

ఇంత కిరసనాయిలు కలపరా! సొచ్చమైన మందుని కల్తీ
జేసేవోడిలా కనిపిస్తన్నాడా పిల్లోడో?

Maid exits revealing Chinna through smoke rings.

BASI REDDY (cont'd)

పేరుకి కడపోడ్నేగాని, సిన్న తేడాకే పాణాలు తీసేంత
కసాయివోడ్ని కాదు నాయనా నేనూ! మీ నాయిన నా
తమ్ముడులాంటోడు, నువ్వు బిడ్డలాంటోడివి

BASI Reddy leans and whisper.

BASI REDDY (cont'd)

సెప్తే సిచ్చుబెట్టినోడ్నంటారు గానీ, మీ నాయిన ఉసురు బోతే
అందరి కన్నా ఎక్కువ లాబం పొందేవోడు ఎవుడా? ఆ,
ఎవుడా?... [illegible]! మీ కాంపౌండ్ లోనే ఉండాడు నాయినా

Camera zoom onto Chinna, laid back in the chair.

BASI REDDY (cont'd)

గురి జూసి సరిగ్గా నామినేసన్ ముందు రోజు కాటేసినాడు
చూశ్నావా?

(MORE)

(CONTINUED)

60 CONTINUED: 60

BASI REDDY (cont'd)

సింపతీ మీద సిటెకెలో ఎమ్మెల్లే అయ్యుండేవోడు. (**wave hands**) ఇంత కుట్ర మడుసుల్ని టీవీ సెరియల్ లో గూడా జూడలేదు నాయనా! సందు జిక్కిందిగదా అని ఓడూ ఓడక్కా కలిసి నీ బతుకు సింతకాయ పచ్చడి జేస్నారు పో

BASI Reddy gets up with a sigh, stealthily walks upstairs.

BASI REDDY (cont'd)

ఏదో, సిస్నిడిపీడాసికి నా మట్టుకయ్యింది జేస్తా . మీ అక్క రాసిన రిపోర్టే పెద్ద ములికై కూసుంది. ఆ కేసు తప్పినా ఇంకేం మిగిలిందిలే. ఓడు నాయకుడైతే నువ్వు మిత్రన్నకే జై. మిత్రన్నకే జై అంటా సెంచాగాడిలా పడుంటావ్! ఈపూటకి నాలుగు పెగ్గులేసి ఎచ్చంగా సిద్దరబో

Chinna leans forward, picks up a hand full of ice cubes, fills them in mouth and drinks a gulp of raw whiskey, starts cutting his own hair.

CUT TO: TV

61 INT. LOKI HOME - DAY : EXIT POLLS 61

TV (BACKGROUND)

ఇటీవల జిల్లాలో **TV9** జరిపిన **exit poll** లో ప్రస్తుత ఎమ్మెల్లే శ్రీ లోకనాదం, రాష్ట్రమంతా తన పార్టీ ముందుండి కూడా తాను మాత్రం ప్రత్యర్ధికన్నా పన్నెండు శాతం ఓట్లతో వెనుకబడి ఉన్నారు. గత ఐదు ఎన్నికల్లోనూ ఘన విజయం సాధించిన ఈ రాజకీయ భీష్ముడికి, ఈసారి మాత్రం ఓటమి తప్పదని పండితులు పందెం కాస్తున్నారు. తన కొడుకు మర్డర్ కేస్ ద్వారా పుట్టిన **negative campaign** దీనికి ముఖ్య కారణమని తెలుస్తోంది

Pan from TV as Loki answer phone.

61a INT. BASI REDDY HOME - DAY : CHINNA PULI 61a

BASI REDDY

సన్ స్ట్రోక్ దెబ్బతో సప్పబడినావా నాయుడో! నీ సిన్నపులిని సెల్ లోంచి దెచ్చి నా బోన్ లో పెట్టుకున్నానయ్యా. మెంటల్ గా శానా డిస్టర్బ్ అయ్యుండాది. ఇడిసిపెడితే కనబడిన పీకనల్లా కొరికేస్తాది. నీ పీకతో సహా!

(MORE)

(CONTINUED)

61a CONTINUED: 61a

BASI REDDY (cont'd)
సూడు నాయుడో, నేనెప్పుడూ రూలింగ్ పార్టీ మనిషిని,
ఈసారి నీ పార్టీ రూలింగ్ కి రావడం ఖాయం! ఇప్పుడు లెక్క
జూశ్నా గుడా నువ్వు ఓడడం కన్నా గెలవడమే లాభం
నాకు, ఇప్పటికైనా నాష్టకొస్తే, కండ బలం నోటు బలం
అడ్డేసి పరిస్తితిసిట్టే తిరగ దోడేస్తా, ముగ్గురాయి తోడు!

BASI Reddy hangs phone, Loki thinks deep, smoking, comes to a decision.

LOKI
భాషె...

Loki looks back to notice the new driver, feel embarrassed, puts off the cigar, gets up and exit.

SOUND CUT TO:
BASI REDDY

BASI Reddy finish drink, shocked at the coking gun pointed on face, Chinna stand with an ice cold look, BASI smirks nervous and points the gun away.

BASI REDDY
రొండు వారాల్లో ఎలక్షన్, అప్పుడుదాక ఓపిక పట్టు నాయినా,
లేదంటే ప్లానంతా బజ్జీ బజ్జైపోతాదే! రాజకీయమంటే కత్తులు
దూసి రక్తాలు తాగడం కాదు, సదరంగం, తెలివిగా
ఆడుకోవాలి, నేను పిజిలేసే దాకా నువ్వు **underground**
లో ఉండు...

Chinna looks down on him, cold and collected.

CUT TO: LOKI CAR

62 EXT. BASI REDDY HOME - DAY : THE COMPROMISE 62

TOP VIEW AS LOKI'S CAR ENTER BASI REDDY'S HOME, STOPS, LOKI GETS OFF LOOKING AT BASI REDDY. ROCKER DOLLY AS BASI REDDY STANDS WITH A SMILE.

SOUND CUT TO:
DOGS

63 EXT. BHASHA HIDEOUT - DAY : CHASING BHASHA 63

Gowda and his people run into biriyani stall with dogs.

(CONTINUED)

BHASHA
ఏ కుత్తే ఆగయా మామూ దౌడ్....

Bhasha looks at the gang lying on the cot and runs into slums through the back door.

CUTS OF GOWDA CHASING BHASHA THROUGH THE NARROW STREETS, TOP VIEW AS BHASHA RUNS INTO A DARGA. GOWDA AND HIS PEOPLE HOLD BACK AT THE ENTRANCE FACING WORSHIPPERS, GOWDA SLAPS HIS ASSOCIATED TO HOLDING THE GUN.

GOWDA
Secret operation తీసుకెళ్లి, **communal violence** చేస్తావా, లోన పెట్టో!

Gowda walks away with dogs, mumbling - Cam crane.

GOWDA (cont'd)
ఎక్కడికి పోద్దిరా ఆ కుక్క, ఇక్కడే తిరుగుతుంతుంది పద..

Camera pan into the Darga.

CUT TO: BHASHA

63a INT. DARGA - DAY : BHASHA'S HIDEOUT 63a

Bhasha is lying inside Darga looking at the prayers, feeling trapped and breathless, sweating with bleeding wound.

MUSLIM BROTHER
భాయీ, నమాజ్ కి రావడం ఇదే మొదటి సారా**?**

Bhasha feel the trans of being in a mosque, the first time.

CUT TO: ASH TRAY

64 INT. LOKI OFFICE - DAY : A DIFFERENT ELECTION 64

Camera pan from ash tray onto Durga talking to Mithra.

(CONTINUED)

DURGA

ఓటుకెయ్యి రూపాయల్ జల్లుతున్నారండే. మనం కూడా జల్లకుంటే ఇంతటితో సరిపెట్టుకోవాల్సిందే! రెండు వారాలు పెట్రోల్ ఖర్చన్నా మిగులుద్ది

MITHRA

అంటే

Durga feels uneasy to answer the question, room is filled with Sombabu and other serious party workers.

DURGA

తప్పో ఒప్పో అని కూసుంటే రాజకీయం నడవదండే

Mithra looks up amidst dense smoke in the room.

MITHRA

ఇప్పటి దాకా ఎలా నడిచింది దుర్గా?

DURGA

ఈ ఎలక్షన్ వేరండే

Taps ash in the tray.

MITHRA

నియోజకవర్గంలో మొత్తం ఓటర్లెంత మంది?

DURGA

దాదాపు మూడు లక్షలు

MITHRA

వాళ్ళల్లో బూత్ కొచ్చే వాళ్ల లెక్క?

DURGA

ఎక్కువనుకుంటే రెండు లక్షలు

MITHRA

మిగిలిన లక్షలో కనీసం మన ఓట్లు ముప్పై వేలుంటాయా?

Durga nods yes, Mithra smokes deep.

MITHRA (cont'd)
వాళ్ళల్లో సగం మందికి భోజనాలు పెట్టి బూతులకు
తోలండి చాలు

Durga is disappointed with the suggestion and smirks.

DURGA
ఛీఛీ! ఇవన్నీ జరిగే పనులు కాదు బాబూ. అంతా పిల్ల
రాజకీయం అనిపిస్తోంది

MITHRA
(yells)
నోర్ముయ్! నీవల్ల కాదంటే దుప్పటి తన్ని ఇంట్లో పడుకో!
పసితనం లేకుండా నోంబేరుల్లా ఆలోచించే వాళ్ళే అడ్డదార్లు
తొక్కుతారు. నా **campaign** లో ఆళ్ళకు చోటు లేదు

A moment of intense silence in the room, Mithra puts off the cigarette and drinks water, Durga looks up dense.

DURGA
ఇంకోసారి ఆ మాటనకు బాబు. పార్టీ మొత్తం ఊడ్చుకు పోయిన
ఎలక్షన్ లో కూడా లక్ష ఓట్ల మెజారిటీతో గెలిపిచ్చాం! ఈ
ఎలక్షన్ వేరు బాబూ.... ఈ ఎలక్షన్ వేరు

Durga looks down teary and coarse.

DURGA (cont'd)
చేసిన మంచి పనులన్నీ మర్చి పోయారు జనాలు! చిన్నా
చేసిన ఎదవ పని తప్ప ఎదీ గుర్తులేదాళ్ళకి **(wipe tears)**
ఈ ఎలక్షన్ ఓడిపోతే మేం బతకం బాబూ

Mithra feels touched, tries to control and commands.

MITHRA
దుర్గా... దుర్గా!

Durga looks up with red eyes, Mithra look serious.

(CONTINUED)

MITHRA (cont'd)

మనిషి ఏడ్వాల్సింది పోటీలో ఓడినప్పుడు కాదు, మనిషిగా
ఓడినప్పుడు, నువ్వో లీడర్ వన్న సంగతి మర్చి పోకు,
వెళ్ళి పని చూడు!

Durga settles and gets up with followers, Loki enters itno the room along with Dharmam.

LOKI

కూర్చోండందరూ

Loki reaches his chair, lights a cigar and looks at Mithra.

LOKI (cont'd)

బయట బాడుగల కోసం మనుషులొచ్చారు వెళ్ళి చూడు

Mithra stands wonder about the suitcases coming in.

LOKI (cont'd)

ఈ రెండు వారాలు **campaign** నాకొదిలెయ్, వెళ్ళూ!

Mithra walks out of the room shutting the door, followers settle down in chairs.

LOKI (cont'd)

నీ పంచాయతీలో ఓటర్లెంత మంది?

Durga looks surprised, CAM fade as Dharmam opens a suitcase on Loki's table.

CUT TO:
COLLECTING
CLOUDS

64a EXT. LOKI HOME TERRACE - DAY : FEAR OF DEFEAT 64a

LOKI STANDS SMOKING IN THE TERRACE UNDER LOOMING CLOUDS AND DRIZZLE, TRACK IN FROM BEHIND.

MITHRA

ఓటమి కోసం ఇంత భయపడాలంటావా నాన్నా?

Mithra standing next to Loki.

(CONTINUED)

64a CONTINUED: 64a

LOKI
రాజకీయం పులి మీద సవారీ లాంటిది. ఒకసారి దిగితే మళ్ళీ
ఎక్కలేం. ప్రాణాలతో మిగలం!

Mithra feel surprised, can’t believe the change in shade, walks back with a feel of lost role model

CAMERA ZOOM ONTO LOKI FROM BEHIND, A SPARK OF LIGHTENING.

CUT TO: ELECTION MONTAGE

65 EXT/INT. ELECTIONS - DAY : ELECTION CUTS 65

CAMPAIGN CUTS, FINAL FACE OF A TYPICAL ELECTION, MONEY LAUNDERING, VOTER MOBILIZATION, BALLET PRINTS PRESS, TRANSPORT TO BOOTHS, AGENT MANIPULATIONS, VOTE MARKING, BALLOT TRANSPORT, STORAGE ETC.

Election report on TV and counting date.

CUT TO: JEEP

66 INT. VALLI HOME - DAY : SAVIOUR 66

Mithra & Golie get out of jeep, wonder about the Benz car parked in front of home, displaying evangelical symbol.

GOLIE
నేనే మార్గము! నేనే జీవము! నేనే సత్యము! ఎంత బెంజి
కారైతే మాత్రం. ఇంత అ□ంకారమా? మిగిలినవన్నీ కార్లు
కాదా?

Golie suddenly stops with a spark, grabs Mithra’s hand.

GOLIE (cont’d)
ఆ! లోన రక్షకుడు దిగినట్టున్నాడ్రా. అర్రెర్రే ఇప్పుడెత్తే
convert అయిపోతాం రా. కాసేపు గుడికెళ్లొద్దాం పద

Mithra relieves himself and nips on Golie’s head.

(CONTINUED)

MITHRA

ముందు నీ నమ్మకాల మీద నమ్మకం ఉంటే కన్వర్షన్ల
గొడవుండదు, పద

Mithra leads Golie inside, Vikki & Nikki are sitting on the footsteps, still in uniform, with a down look.

GOLIE

అదేంట్రా సోమవారం పొద్దున స్కూల్కెళ్లేవాళ్ళలా face
పెట్టారూ? convert అయిపోయారా?

Vikki and Nikki spring out and hugs Mithra crying.

VIKKI

మావయ్యా, లట్టూని పెళ్ళి చేసుకోడానికి అమెరికా
నుంచెవడో దిగాడు

MITHRA

ఏంటే?

Mithra drops the fruit basket and rushes inside, animated. Golie leans to Vikki with a fruit cake.

GOLIE

ఆహా! సావు కబురు ఎంత సల్లగా చెప్పావురా, ఇదిగో ఫ్రూట్
కేకు

Golie settles next to kid looking out for Saira.

CUT TO: VALLI IN KITCHEN

66a INT. VALLI HOME - DAY : PELLI CHUPULU 66a

Valli is busy arranging the tray, Mithra breaks a vessel.

MITHRA

అస్సలెవ్వర్నడిగి సెట్ చేశారే పెళ్ళిచూపులు?
వరసైనోనోడ్ని దాని పిలక పట్టుకుని వేలాడుతున్నానే
కొంచెం గూడా జాలి లేదా మీకూ?

VALLI

అయ్యో, ఆళ్ళకినిపిస్తుందిరా!

MITHRA

వినసీ, వింటే లేచిపోతారంతేగా, అదే నాకు కావాల్సింది

Mithra peeks through the curtain,Latha and John are laughing.

JOHN MAYER

I like your smile, దేవుడు మిమ్మల్ని చాలా **pretty** గా పుట్టిచ్చాడు

Mithra turns back stoned.

MITHRA

ఇదేంటే, మతం మనది కాదనుకుంటే, తోలు కూడానా?

VALLI

ఆడబ్బ ఆంధ్రా అమ్మ దమెరికా, అత్తా మామలు ఎట్టాగైనా దాన్నమెరికాకి తొయ్యాలని చూస్తున్నారు, ఇందులో నా మాటేం లేదు బాబూ, ఆళ్ళ కోడుకుని బుట్టలో వేస్కుని తొక్కి పట్టానని అసలే నా మీద పీకల వరకుంది, నేను జెప్తే ఏం వింటారు చెప్పూ? చెప్పాల్సిన కోతి చెప్తే గదా, అయినా దానికి నీ మీదే మాత్రం లేదురా, ఆ చింపిరి కోతి నీకెందుకు గానీ, మన గొలివాయపాలెంలో లక్షనంగా బంధువుల మ్మాయొకటుంది, వెళ్ళి చూనొద్దాం పో!

Mithra stands fuming blocking Valli, peeks through the curtain again, John and Latha are laughing and touching each other excited.

MITHRA

వామ్మో, **cool** యా **fool** యా అంటూ నవ్వేత్తన్నాడు, కొంపదీసి దీసికి నచ్చేశాడా?

VALLI

తెల్ల తోలుంటే చాలు కదరా మన కోతులు, చూడగానే వాలి పోతారు, తప్పుకో!

(CONTINUED)

MITHRA

నువ్వే తప్పుకే..

Mithra grabs the tray and walks towards them furiously.

CUT TO: LIVING ROOM

66b INT. VALLI HOME - DAY : JOHN MAYER 66b

Mithra places the tray on table sitting in between. sits between arming around Latha's shoulder, Latha looks at him smiling.

LATHA

(fake smiling)

Hahahha, John ఇలాంటివేం పట్టిచ్చుకోడు, right John!

JOHN MAYER

Yah, right! I'm full of love

MITHRA

ఏంటీ? బ్రదర్ బాగా నచ్చేశాడా?

LATHA

I told you no, he is very funny, my bAvA

John jumps up and shaakes hands and keeps on shaking.

JOHN

Oh, nice to meet you, my name is John Mayer,
తెల్ల తోలుతో పుట్టిన తెలుగోడ్ని

MITHRA

ఆహా, my name is Mithra, Drop Out Bewaars
from Bejawada

LATHA

గూండా వ్యాపారం జేస్తుంటాడు

(CONTINUED)

JOHN

Oh yah, I heard it's a very tough job

MITHRA

అవునండీ, చాలా **tough, deadline** తప్పకుండా రోజుకో ఫైటు, వారానికో మర్డరు నెలకో రేపూ జేస్తుండాలి, లేదంటే పీకై పోతాం!

John turns serious.

JOHN

అయితే మీరొకసారి, ప్రభువు సన్నిధికొచ్చి ఆయన మెసేజ్ వినాలి

MITHRA

ఓ తప్పకుండానండి, ముందు మా **superstar cinema** కెళ్లాలి, పిల్లలు డల్లుగున్నారు

John coughs out coffee and looks stumped.

JOHN

O yah, నేనూ వస్తాను

Mithra blinks with discomfort.

SOUND CUT TO:
FLAT TYRES

66c EXT. STREET - DAY : PUNCTURE 66c

Close shot on flat tires.

JOHN MAYER

Jesus Christ, my tires are punctured, damn, all of them!

GOLIE

అంతేకాదు, పెట్రోల్ టాంక్ లో సుగర్ లెవెల్ కూడా పెరిగినట్టుంది

Vikki drops the sugar hiding behind, lurks around.

(CONTINUED)

66c CONTINUED: 66c

JOHN MAYER

What do you mean? who did this? who did this?

MITHRA

చుట్టుపక్కల పిల్ల సైతాన్ లెక్కువండి, చూడ్డానికింతే వుంటారు గాని మహా పాపులు, ఆళ్ళ పాపిష్టి జీవితాల్లో ఇంకా ప్రభువు ఉదయించినట్టు లేదు..!

John Mayer brings himself under control.

JOHN MAYER

అయితే వాళ్ళ రక్షణ కొరకు ప్రార్ధన చేద్దాం, పదండి

CUT TO: RUNNING JEEP

67 EXT. SCORPIO/ROAD - DAY : THE CONVERSION 67

Everyone is squeezed inside the jeep, dead silence, heart beat, clock ticks, Golie is tensed expecting the inevitable, John leans onto Golie’s ear like an eagle, Golie looks back like a scape goat.

JOHN MAYER

పాపీ, నువ్వీరోజు చస్తే స్వర్గానికి పోతావో నరకానికి పోతావో తెలుసా**?**

Golie screams closing ears, stops and looks back.

GOLIE

ఒకసారి **face** చూసి **guess** చెయ్

Jump cuts as John starts ranting, Golie closes his ears in agony, John’s rant is muted, overlated with music.

(CONTINUED)

JOHN MAYER (MUTED)

పాపులారా! మీరు తప్పకుండా నర్కంలో కాలిపోతారు! రాళ్ళన్ మొక్కి పాపం చేస్తున్నారు, అంటరాని తనంతో పాపం చేస్తున్నారు, దెయ్యాలకి **temples** కడ్తున్నారు! పది చేతుల నిండా **violence** చూపుతోంది మీ దుర్గా, వేల మంది **girl freinds** తో సెక్స్ చేశాడు క్రిష్ణుడు, పెళ్ళాన్ని **divorce** చేశాడు రాముడు, **shiva is a murder** చేశాడు, విష్ణు మోసం చేశాడు, దయ్యాల్ని పూజిస్తున్నందుకే మీ దేశం దరిద్రంతో మురిగిపోతోంది, నిజమైన దేవుడ్ని తెల్సుకుని అమెరికా వెలిగి పోతోందే

GOLIE

వద్దో, నేను పాపిని గాదో, నేను పాపిని గాదో, నేను పాపిని గాదో, **convert** కానో, నేను రక్షింపబడనో... నాకు రక్షకుడొద్దో....

Mithra pulls over by the side of a temple, lights cigarette, holds John by the hand.

MITHRA

ఒకసారి దిగు **brother**

Mithra helps him get down.

MITHRA (cont'd)

అమెరికాలో **civil rights legalize** అయ్యిందెప్పుడు? మీ **history** లో **minority presidents** ఎంత మంది? **lady presdents** ఎంత మంది? **average** గా రెండు విడాకులు మూడు పెళ్ళిళ్ళూ, ఆరు అఫైర్లూ, ఏడు కార్లు, నాలుగిళ్ళు, ఇదీ మీ బతుకు! మీరు ప్రపంచానికి బోధించే మోక్షమేంట్రా?ఆయిల్ దొబ్బుకుపోడానికి యుద్ధాలూ, దేశాలు కొట్టుకు చావడానికి ఆయుధాలూ, బానిసత్వం నేర్పడానికి **converion** లు, ఇవేగా **freedom** పేరుతో పెట్టే గుడ్లు?, నువ్వు **convert** చెయ్యాలంటే మొన్నటిదాకా **white house** లో పడుకున్న **war lord** లతో మొదలెట్టు!

Mithra gets close onto his face.

MITHRA (cont'd)
నీ లెక్కలో మనిషి పుట్టక ముందే నా దేశంలో ఒక
civilization పుట్టింది, అణువులో ఉన్న శక్తిని **science**
కన్నా ముందు గుర్తించాం కాబట్టే, చెట్లకూ పుట్లకూ
మొక్కుతున్నాం, **we are not a religion**, జ్ఞానం ఒక్క
పుస్తకంలో కాదురా, ప్రపంచమంతా పరిచి పెట్టాడు దేవుడు

Latha comes forward trying to distract Mithra.

MITHRA (cont'd)
నడువ్! ఇక్కడనుంచి **airport** దాకా కళ్ళుతెరుచుకుని
కాళ్ళీడ్చుకుంటూ నడువ్, పొట్టకోసం కొట్టుకునే భిక్షగాళ్ళు
కాదు, అడుగడుగునా ప్రపంచం కనిపిస్తుంది, వీధి వీధినా
గుడి గోడల మీద మానవ వికాసం వెలుగుతోంది,
convert చేస్కుంటూ పోతావో, నువ్వు **convert** అవుతూ
పోతావో నీ ఖర్మ!

Mithra discards the cigarette stub and gets back into the jeep leaving John stranded on busy road with a blank expression.

CUT TO: LATHA

67a INT. JEEP - DAY : DUET PRELUDE 67a

A moment of silence in the Jeep as Golie keeps staring at at everyone, Latha slowly wraps her arms around Mithra's neck.

LATHA
ఆడేం పాపం చేశాడ్రా అంతావేశ పడ్డావ్**?**

MITHRA
ఆడేం చెయ్యాలా, నేను నిన్ను లవ్ జేసిన పాపానికి మద్దెలో
తలదూర్చి బలయ్యాడంతే

Kids look up at him drop their jaw for saying the love word.

KIDS
Ah!, you said it

(CONTINUED)

MITHRA

ఏంట్రా

VIKKI & NIKKI

నువ్వే ముందు లవ్ యూ చెప్పేశావ్. **you lost it**

Mithra feels embarrassed, Latha winks her eye-brows feeling victorious, Golie looks out through the windscreen and screams,

Jeep runs into a flower shops - song prelude

CUT TO: SONG 4

68 EXT/INT. SONG 5 - INNAALLUGAA (JAZZ MELODY) 68

CUT TO: MOVIE SCREEN

69 INT. MOVIE THEATRE - NIGHT : THE PLANTING 69

ZOOMOUT FROM LAHTA & MITHRA SITTING COZY AND WATCHING MOVIE. MOVIE CLIP. PAN ON THE BALCONY AS THE CRONIES SITTING SPARSED OUT, ONE OF THEM IS STANDING NEAR THE DOOR LURKING AT THE PROJECTOR ROOM, TILT ZOOM ONTO THE PROJECTOR OPENINGS, DINESH WALKS IN CHEWING PAWN.

SOUND CUT TO: CRICKET

70 INT. VALLI HOME - NIGHT : VALLI'S ENLIGHTENMENT 70

Ashok is watching cricket lying on bed, munching pakoda.

ASHOK

వళ్ళీ, కాఫీ చెప్పి గంటయ్యింది!

Valli walks in with coffee.

VALLI

(angry)

ఇదిగో తెచ్చామండీ, శని ఆదివారాలు క్రికెట్ చూడడం,
సిద్దరోడం తప్ప దమ్మిడీ పని చేసేది లేదు

Valli hands in coffee, snatches remote and sits next flipping channels.

ASHOK

మార్చకే, ఇంటరస్టింగ్ గా ఉంది

VALLI

నాకు లేదు

Ashok spits coffee with distaste.

ASHOK

థూ, ఏంటి ఉప్పేశావా?

VALLI

రెండూ తెల్లగనే ఉంటాయిగా? **taste** లో అంత తేడా ఉందా?
సమయానికి చక్కెర కనిపిలేదు.

Ashok snatches the remote back.

ASHOK

కోపముంటే ఒక్కసారిగా కక్కు! కాఫీలో కొంత
సాంబారులో కొంత **installments** లో కాకుండా

Valli lies coiled in the bed, turning aside.

VALLI

అడ్డమైన సంకర జాతి సంబంధాలు జూస్తారు గానీ మా
తమ్ముడు మాత్రం కంట్లో పడ్డు

ASHOK

□లో, మనది కూడా సంకర జాతి సంబంధమే!

VALLI

అసలేం తక్కువ నాడికి, కనీసం మీ అమ్మా నాన్నకి చెప్పి
చూద్దామనే ఆలోచనొచ్చిందా?

ASHOK

చెప్పాల్సింది నేను కాదు, ఇష్టముంటే అదే చెప్పేది

70 CONTINUED: (2) 70

Ashok starts munching pakoda.

ASHOK (cont'd)

ఒన్ సైడెడ్ గా ఆలోచిస్తే చాలదు వళ్ళీ, అది డాక్టరూ ఆడు డ్రా పౌటు, దీసికి తోడు రాజకీయం కొంత **family** లో

Valli grabs the remote and throws it away with anger.

VALLI

మద్దెలో **family** మాట్లెందుకు? నా **family** గురించి ఏం తెలుసు నీకు?

ASHOK

నాకు బానే తెలుసు, నీకే తెలియంది! ముందు మీ అమ్మ కారక్టర్ తెల్సుకో చాలు

Valli attacks Ashok with a anger and frustration.

VALLI

సడన్ గా ఇప్పటికిప్పుడు నా ఫేమిలీ కంపై పొయ్యిందా, ఏం మాట్లాడుతున్నావురా నువ్వు?

Ashok brings her under control with force, shakes her up and slaps to draw attention.

ASHOK

నోర్ముయ్, చెప్పేది విను! రోజు రోజుకీ **psychopath** లా తయారవుతున్నావ్ , నీ **personality** ఏమౌతుందో ఆలోచించావా? ఒక **psychiatrist** గా మాట్లాడుతున్నా, సొంత తల్లిని కూడా అర్థం చేసుకునే **capacity** లేని మేనియాక్ వయ్యావ్

Valli is shocked looking at Ashok, breathing on her face with, look numb as tears roll over her eyes, Ashok lets her go.

ASHOK (cont'd)

మనిషినర్థం చేసుకోడానికి జీవిత కాలం అవసరం లేదు, ఒక నిమిషం ఆ మనిషి స్థానంలో నుంచుని ఆలోచిస్తే చాలు,

Valli weeps like a baby in regret.

(CONTINUED)

70 CONTINUED: (3) 70

ASHOK (cont'd)
మీ నాన్నని కోల్పోయి ఇద్దరూ గాయపడ్డారు...., కానీ ఆమె గాయానికి మాత్రం నువ్వే ఆరని పుండు గా మారావ్. **just think**

Ashok looks at Valli crying, softens, hold her face in hands.

ASHOK (cont'd)
సారీ..! ఈ టాపిక్ గురించి ఎప్పుడూ మాట్లాడకూడదనుకున్నాను. **sorry!**

Zoom in as Ashok takes Valli close to his chest caressing her head.

ASHOK (cont'd)
జీవితంతో వచ్చిన నొప్పులు చాలు. ఒకరికొక్కరు పెంచుకోనక్కర్లేదు

Ashok kisses and hugs Valli as she cries uncontrollable.

CAMERA ZOOM OUT FROM DOOR KNOB AS CHINNA UNLOCKS, ENTER THE LIVING ROOM, LIGHT CIGARETTE, LURKS AROUND, PICKS UP THE REMOTE, TURNS ON TV, SEATS IN THE SOFA WATCHING 'PLANET EARTH'.

CUT TO:
PROJECTOR LIGHT

70a INT. MOVIE THEATRE - NIGHT : THE ATTACK 70a

PAN, DINESH SIGNALS THE PROJECTIONIST TO LEAVE, PICKS UP CELL PHONE, PHONE LIGHTS UP IN ONE OF THE GOONS POCKET.

CUT TO THE MOVIE SCREEN, SUDDEN INTERRUPTION WITH A HUGE SHADOW OF ANGLING AXE, CUT MITHRA ESCAPING NARROWLY, SCREAMS, FIGHT AND STAMPEDE AS THE MOVIE CONTINUES. PEOPLE RUSH TOWARDS THE LOCKED DOORS, MITHRA FIGHTS TO PROTECT KIDS AND LATHA. MITHRA BREAKS THE DOOR OPEN AND LETS LATHA AND KIDS EXIT ALONG WITH GOLIE.

MITHRA
పిల్లల్ని తీసుకుని పక్క పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళు

(CONTINUED)

70a CONTINUED: 70a

Mithra grabs the door lock bar cut lose in the stampede, counter attacks, spots Dinesh running out of the projector room.

At the end of the fight standing in the empty theater as the movie rolls on, Mithra makes a phone call to Valli.

CUT TO: RINGING PHONE

70b INT. VALLI HOME - NIGHT : HISTORY OF SIBLING WARS 70b

Quad-cir dolly as Valli is lying calm on Ashok’s chest.

ASHOK

మీ అమ్మతో మాట్లాడతావా?

Valli nods yes wiping her tears, phone rings, Ashok looks attentive.

CUT TO LIVING ROOM:

Chinna picks up the receiver and puts it and puts it back on, unknowingly mis-align the reciever.

Mithra screams on the phone.

Ashok notices Chinna from balcony, picks up a cricket bat, stealthily walks down the stairs.

CHINNA

[illegible]లో బావా

ASHOK

ఏం కావాల్రా?

CHINNA

అక్క గుర్తొస్తేనూ చూసెల్దామనొచ్చా బావా, **sunday evening** ముచ్చటగా లోనున్నారు గదా అనీ, కింద వైట్ జేస్తన్నా

Ashok walks close to Chinna.

(CONTINUED)

ASHOK

బయటకు పోరా ఎదవా

Chinna smiles.

CHINNA

ఎంత **step-in-law** అయితే మాత్రం, అంత మర్యాద లేకుంటా మాట్లాడతావ్ బావా...?

Chinna walk towards the door, locks it up, looks at Ashok.

CHINNA (cont'd)

పోనీ ఒక పేషెంట్ గా రిసీవ్ జేస్కో రాదూ..?

Chinna approaches Ashok, Valli comes out of the room.

CHINNA (cont'd)

చిన్నప్పట్నుంచి నా గుండెలో ఓ ముల్లుంది బావా,
పెద్దయ్యేకొద్దీ సెప్టిక్ అయ్యి నా కారక్టర్ నే కుళ్ళబెట్టేసింది,
treatment తీసుకుందామని బయలు దేరా

CUT TO THE UN-HUNG PHONE, MITHRA SCREAMS ON THE LINE.

MITHRA (o.s.)

రేయ్ చిన్నా! అక్కా

INTERCUT OF MITHRA SPEEDING THROUGH THE BUSY STREET LIGHTS, AS LATHA AND KIDS SCREAM HOLDING EACH OTHER.

Ashok lifts the bat as Chinna closes in.

CHINNA

నువ్వు **action setting** లో పెరగినోడివి కాదు బావా,
బాటిస్తే నేను **train** జేస్తా?

Chinna grabs the bat in a whisker and beats Ashok on head in a whisker, Valli runs screaming as Ashok drops on floor.

VALLI

పాతకుడా! నీ అమ్మకు పుట్టిన పిండాన్ని రా నేను!

(CONTINUED)

70b CONTINUED: (2) 70b

Chinna pulls her by the hair and pushes onto the floor.

CHINNA

అవునా? నా డయిలాగ్ నాకే **repeat** చేస్తన్నావా? మీ ఇద్దరికి
పిండాలు పెడితే గాని నేను మనిషిని గానే, నన్ను బొక్కలో
ఇరికిచ్చి నీ తమ్ముడికి పట్టాభిషేకం చేద్దామనుకున్నావా?

VALLI

(begs)

చేసిన పాతకం చాల్రా,పిల్లల కోసం బతకనీరా!

Chinna walks close to her as she fears crawling back, Chinna drops the bat on floor pretend mercy for a moment.

CHINNA

పాతుకం ఒక్కటి చేసినా వంద చేసినా **character**
ఒకటేనక్కా, ఈ జన్మకిదే నా కర్మావతారం అనుకో!

CHINNA pulls out gun aiming at vALLI as she begs shivering.

CAMERA PANS AWAY ONTO A 1000 FRAME/SEC IMAGERY OF A GIANT WHALE PREYING ON SEAL (PLANET EARTH - DISC 1, SECTION 1), GUN SHOTS AT THE PEAK OF THE IMAGE.

MITHRA DROPS THE CELL HEARING THE GUN SHOTS (HIGH SPEED).

CAM LOOK UP ON CHINNA'S ICE COLD FACE.

CHINNA (cont'd)

మనిషి చరిత్రే అన్నదమ్ముల యుద్ధంలో
పుట్టింది....**century**లుగా ఆయుధాలు మారినయ్ గాని
యుద్ధాలు మారలే

SOUND CUT TO:
SQUEAKING JEEP
ON THE STREET

70c INT/EXT. VALLI HOME - NIGHT : THE MASSACRE 70c

Vikki & Nikki cry in panic, Latha holds them tight.

(CONTINUED)

MITHRA GETS OFF THE JEEP, SIGNALS LATHA AND KIDS TO STAY BACK LOOKING AT HOME, SLOWLY WALK IN.

Mithra enter the house filled with neighbors, turn the light off refusing to look at the bodies, crowd disperse as Latha walks in with kids facing Mithra sliding down along the wall numb and helpless.

CAM OUT-FOCUS ON DEAD BODIES.

Latha & kids hug Mithra tightly as Vikki's dense voice break the silence....

VIKKI

(wrenching)

మావయ్యా... మావయ్యా....

Mithra pulls them all together and hold tight frozen in disbelief.

FADE OUT.

FADE IN: LOKI

71 INT. LOKI OFFICE - NIGHT : LOKI REVEALED 71

Loki is with Durga, listening.

DURGA

రిజల్ట్ చెప్పలేం, గేరంటు గా రీకౌంటు కెల్లుద్ది, ఏజెంట్లెవర్నీ వదలట్లేదండే, మీరో సారి కలెట్టర్తో మాటాడండి

LOKI

మిత్రా ఎక్కడ?

DURGA

పొద్దున్నుంచి ఫోన్ జేత్తన్నాను, దొరకట్లేదు

Loki looks up noticing Chinna walk in with sweaty face, holding the gun behind.

71 CONTINUED: 71

CHINNA

counting అడావిడిలో వున్నావ్, **result** తెల్సుకునేంత
ట్రై ముందుంటావా డాడీ**?**

Phone rings, Loki picks up wondering.

PHONE VOICE (V.O.)

మిత్రా మీద అటాక్ జరిగిందయ్యా! మనుషులెవరని
తెలీదు గాని, బాబు తప్పిచ్చుకున్నాడు

LOKI

(staring at Chinna)

ఎక్కడ**?**

CHINNA

అలంకార్ తియేటర్ లో

Chinna approaches Loki, as Loki hangs the phone.

CHINNA (cont'd)

అయిదొందల మంది జనాల్లో ఇరవై మంది మంగంపేట
రౌడీల్తో **design** చేశా డాడీ... [illegible]! నీకు కొరివి
పెట్టకుండా బంగారు కొడుకు చావడనుకుంటా,
తప్పించుకున్నాడు...

Durga and supporters stand up nervous, Loki hints them to leave, Loki puts off the cigar, hands shivering.

CHINNA (cont'd)

అట్లా వణుకుతున్నవేంటి జనకా, ఇంకా నీ కూతురూ
అల్లుడూ పోయిన సంగతి జెప్పనే లేదూ

Loki stands in sheer disbelief, walks away from desk looking at Chinna.

CHINNA (cont'd)

[illegible]! అసలీడు నా కొడుకా కాదా అని జూత్తన్నావా**?**
చూడూ...నువ్వు పెంచి పెద్ద జేసిన పైశాచికాన్ని చూడు!

(MORE)

(CONTINUED)

71 CONTINUED: (2) 71

CHINNA (cont'd)

అబ్బ విసిరి పారేసిన కొడుకులో తన్నుకొచ్చే కసాయితనం
చూడు! తాటినొదిలి నూలు పోగులట్టుకేలాడావే. ఏం
మిగిలిందో చూడో!

Loki walks closer conflicted, looks intense, wraps both hands around Chinna's face with compassion, squeezes... slaps repeatedly, snatches the gun and pelt him into a corner.

LOKI

ఏం దెలుసురా నీయబ్బ గురించి నీకూ, అర్ధ పిండమా?

Loki looks at Chinna with a long pause and heavy breathe.

LOKI (cont'd)

ప్రాణాలు పొట్టనెట్టుకుని ఏం సాదిత్తావురా దగుల్బాసీ ఎధవా?

Loki start kicking him with bursting anger.

LOKI (cont'd)

నీ పుట్టుకలోనే నా పతనం రాశాడ్రా దేవుడు. నీ జన్మే నా
బతుక్కి శాపంరా. గర్భంలోనో ఉయ్యాల్లోనో చచ్చి పడుంటే
ఈ కాష్టం తప్పేది.నీ దినం చెయ్యా!

Loki walks around restless burning with anger, exhausted, breathless, looks up praying.

LOKI (cont'd)

దేవుడా... దేవుడా! ఈ మూర్ఖుడికెలా చెప్పనూ? ఏమని
చెప్పనూ?

Loki pulls out bundles of stamp papers from all over the room, shelves, drawers and lockers, throws them on Chinna's face in fury.

LOKI (cont'd)

చూడూ... నీ పేరుతో చేర్చిన ఆస్థులు, ఎఫ్డీలు, సీడీలు,
డాలర్ అకౌంట్లూ చూడు! నీ తుఫాను ధాటికి తట్టుకోలేక
పాతికేళ్ళుగా కట్టుకున్న రాజకీయ ఉనికినే బాసి రెడ్డి గాడి
దగ్గర తాకట్టెట్టానే. దేనికి? అంతరాత్మలా ఎంటాడిన భాష
మీదకి వేటకుక్కల్ని తోలానే దేనికి? **(kicks repeatedly)** దేనికిరా? దేనికి? నీ పాపిష్టి బతుకుని
కాపాడుకోడానికి!

(MORE)

(CONTINUED)

71 CONTINUED: (3) 71

LOKI (cont'd)
కానిస్టేబుల్ దగ్గిరి నుంచి జడ్జిల దాకా ఓ పక్కన తొవ్విన
గోతిని పూడ్చుకుంటూ వస్తుంటే, ఇంకో పక్కన బావి
తొవ్విపెట్టావ్! ఏం చెయ్యాల్రా నిన్ను మూర్ఖుడా! మూర్ఖుడా!
ఏం చెయ్యను రా సిన్నా!

Loki breaks down with overwhelming affection, crumbles lean on the wall, embraces Chinna who is astounded and surreal at the revelation.

LOKI (cont'd)
రాజకీయం చేసి ఏం సాధిస్తావురా పిచ్చి నాన్నా? హత్యలు
కుట్రలూ నిండిన ఆ నెత్తురు బతుకు నీకెందుకురా? ఆ
బురదంతా ఆడి నెత్తినోస్కొని ఊరేగనీ. నా
ఆస్తినను భవించరా నువ్వు! సుకంగ బతకరా!
సిన్నప్పట్నుంచి నా కోపమంతా నీ మంచికోసమేరా నాన్నా!
(gushing tears) నువ్వు మానసికంగా ఇంత
చెదిరిపోతావనుకోలేదురా, నా బంగారు తండ్రి

Loki caress Chinna, worried and confused.

LOKI (cont'd)
ఇప్పుడా సిరతల సేతల్లోంచి సిన్నెలా కాపాడుకోన్రా? సిన్ను
బతకనివ్వరే!

Nervous Loki gets to the phone, dials in a hurry.

LOKI (cont'd)
రెడ్డిగారూ, అర్జెంట్ గా ఇంటికి మనుషుల్ని పంపండి

Loki hangs the phone, talks to himself worried.

LOKI (cont'd)
ఇప్పుడు మన చుట్టూ ఉన్న కుక్కలు మాటింటాయో లేదో

Loki looks down on Chinna who look humbled. Loki pcckets the gun.

CUT TO: DOOR

71a INT/EXT. LOKI HOME / STREET - NIGHT : FACING THE ASURA 71a

Loki walks out of office with Chinna, people stare motionless drawing attention towards the living room.

(CONTINUED)

Mithra is steadily walking upstairs fixated on Chinna, hidden behind Loki as supporters look stranded in between.

STROBE as Mithra hops on Chinna who jumps off the stairs and runs out onto the street.

LOKI

ఒరేయ్! ఆపండ్రా ఆళ్ళని! ఆపండ్రా!

Loki runs around for help, supporters stand inert, Savithri runs out from inside with embroidery cloth.

CUT TO: STREET

Just Mithra catch hold of Chinna at a cross road amidst sparsely lit street lights, he is struck by a group of cronies and police led by GOWDA, they beat him down with sticks and guns, take Chinna away in a jeep.

Lying blurred with injuries, GOWDA cocks the revolver and points at Mithra's face.

LOKI (cont'd)

గౌడా!

Mithra notice Loki's shadow under the street light, GOWDA pulls back.

LOKI (cont'd)

వీడూ నా కొడుకే అని మర్చిపోకు! ....కొడుకులాంటోడు!

Loki looks down on Mitha.

LOKI (cont'd)

జరిగిన ఘోరాన్ని సమర్ధించట్లేదు, కానీ ఈ సెత్తురింతటితో ఆగనీ

MITHRA

(dense, emphatic and agony)

ఇక్కడితో సెత్తురాగితే భూమి మీద ధర్మం తూగదు నాన్నా

LOKI

అయితే విను, ఎలాంటి వాడైనా తండ్రిగా కొడుకును కాపాడుకోడం నా ధర్మం!

(CONTINUED)

Loki turns to leave, halts as Mithra holds his feet, looking up with bleeding face.

MITHRA

నాకు నువ్వు తప్ప ఇంకో తండ్రి గుర్తు లేదు నాన్నా....

Slightly touched, Loki moves his feet away, Mithra turns flat on the road looking into the sky.

MITHRA (cont'd)

(distinct)

నీ కొడుకు బతకాలంటే ఒకటే దారి. చిటికెనేల్తో ట్రిగ్గర్
నొక్కి నన్నిక్కడే చంపెయ్!

Loki looks at GOWDA on the way, GOWDA aims the gun. As the tensed moment builds up, Durga and others close in to attend Mithra, Loki nods no to GOWDA and walks away.

Savithri walks opposite Loki. Mithra is walked away by people, Gowda takes off in the jeep, Loki walk toward home.

Savithri is left stranded at the three way intersection, kneeling down to touch Mithra's blood on the road.

SOUND CUT TO:
FIRE

72 EXT. GRAVE YARD - DAY : MONTAGE 72
(KOLUVAINA KANULE VALALAYE NEDU)

FIRE AND P.O.V OF SAVITHRI SITTING BY THE CHILDRESS WITH CRIED OUT EYES, PAN REVEALING MITHRA AND OTHERS BEHIND THE FIRE, DURGA AND FEW MORE SUPPORTERS WATCH STANDING AFAR.

Driver whispers in Loki's ear, Loki gets into the jeep and leave glancing at Durga for staying back.

Savithri is sitting tight looking with children. Latha's mom tries to pull the children away, Savithri won't let them go.

LATHA'S MOM

నువ్వు కని పెంచింది చాల్లేమ్మా, వీళ్ళని మాకొదిలిపెట్టు! మీ
ఖూనీ కోర్ల కొంపలో పడి మా కొడుకు బూడిదైంది చాలు

Latha's dad pull them away with force and walk away.

(CONTINUED)

LATHA

నాన్నా, వాళ్ళనొలిపెట్టు!

LATHA'S DAD

ఏంటే ఇక్కడట్టుకుని ఆడితో కాపురం జేత్తావా?

Latha stand in resolve, dad drags her by hair.

LATHA'S DAD (cont'd)

బుద్దుందే నీకూ..? డ్రామాలు పక్కనెట్టి నడువ్!

Latha retorts back.

LATHA

(retorts)

ఛీ వదులు! నీ మాట కాదని పెళ్ళి చేసుకున్న రోజునే చేతులు కడిగి పారేశావ్ వాడ్ని. అక్కడ కాలుతోంది నా అన్నొక్కడే కాదు

Latha pulls the children away, Cam Zoom onto the ashes.

SOUND CUT TO:
NEWS ON TV

73 EXT. RELIANCE DIGITAL - DAY : LOKI'S VICTORY 73

SEQUENTIALLY ASSORTED NEWS SEGMENTS FROM MULTIPLE TELEVISION SETS, MULTIPLE CHANNELS.

ANCHOR1

(sequential news)

ఆంధ్ర ప్రదేష్ శాసన సభ ఎన్నికల్లో అత్యంత రసవత్తరంగా ముగిసిన కానూరు నియోజకవర్గం ఎన్నికల కౌంటింగ్ పలుమార్లు రీకౌంటింగ్ జరుపుకుని ఒక ముగింపుకొచ్చింది.

ANCHOR2

ప్రస్తుత ఎమ్మెల్లే శ్రీ లోకనాతం తన ప్రత్యర్ధి పార్ధసారధిపై కేవలం ముప్పై రెండు ఓట్ల మెజారిటీతో గెలు పొందినట్లు ప్రకటించారు

(CONTINUED)

73 CONTINUED: 73

Cut to Loki walking out amidst crowd chants outside the counting office.

ANCHOR (OFF SCREEN)

దీసితో కానూరు నియోజకవర్గం నుంచి వరుసగా ఆరు సార్లు గెలిచిన లోకనాదం ఈ దఫా కేబినెట్ మంత్రవ్వడం ఖాయమన్న వార్త నలు మూలలా వినిపిస్తోంది

CUT TO OPPONENT PARDHASARADHI FULL ANIME.

PARDHASARADHI

ఇదన్యాయమండే, అన్యాయం, అమెరికాలో జార్జి బుష్ ఎలక్షన్ కన్నా అన్యాయం! ఒక్కో సారి లెక్కెట్టినప్పుడల్లా ఒక్కో ఫలితాన్ని ప్రకటించారు, ఫైనల్ గా ఆళ్ళ పార్టీ పవర్ లోకొచ్చింది కదా అసిబాసి రెడ్డిగాడు జెండా అటేపు పాతేశాడు! ఇదన్యాయమండి, అక్రమం! ఆంతా కలిసి డబ్బులు కుక్కి కౌంటింగ్ నొక్కేసారండే! ఇదన్యాయం, అక్రమం! రేపు రాష్ట వ్యాప్తంగా బంద్ చేత్తామండి

CUT TO: CROWD

74 EXT. SCHOOL - DAY : VICTORY 74

Camera pans away from the crowd as Loki gets int the car amidst cheers and garlands.

CROWD

లోకనాదం జిందాబాద్! లోకనాదం జిందాబాద్!

Durga observes Loki getting into BASI Reddy's car. Durga holds down the rising window, stretches his head inside and spits on Loki as the car moves.

DURGA

election అయిన అర్ధ గంటకే **alliance** మార్చేసారా, థూ మీ బతుకులు!

BASI REDDY

దెబ్బెయ్ లంబ్డీ కొడకా! బెంజి కారు రొచ్చు చేస్తన్నావ్!

(CONTINUED)

74 CONTINUED: 74

BASI Reddy kicks Durga out of the window, car speeds away, Durga gets up and throw stones at the running car. Loki's supporters attack Durga from behind.

CUT TO: CAR

74a INT. CAR - DAY : SNAKE & FROG EULOGY 74a

Focus shift onto Loki looking at the crowd through the windshield.

BASI REDDY

ఏంది నాయుడో, మానభంగం జేసినోడిమాదిరి అట్ట బాధ పడతాండావో**?** ఈ లేబర్ లంబ్డీలు పుట్టిందే మన దగ్గిర దొబ్బిచ్చుకోడానికయ్యా! కప్పా పాముకీ మద్దెలో ఎవుడైనా పాముతో రాజీ పడతాడు గానీ కప్పతో సావాసం చేస్తాడా జెప్పూ**?**

LOKI

నేను రాజీపడింది నా గతంతో

BASI REDDY

(composed)

అదే సరసమంటే! కొన్నిసార్లు గతాన్నమ్ముకుని బయిషత్తు కొనుక్కోవాల్సొస్తాది గాందీగోరో! కాపిటలిజం అయినా, కమ్యూనిజం అయినా అస్సల్ పాయింటిదే నాయిడో... అజ్ఞానం గూడు కట్టిననోటాల్లా మోసం గుడ్లు పెడతాది! మనం ఊజిపోడనికే మీ లేదు

BASI Reddy places a file folder on Loki's lap.

BASI REDDY (cont'd)

ఇదిగో నీకు ఎడ్డుకేషన్ కాయమైందంటనే**?** ఈ కాలేజి పొపోజల్ మీద పని మొదులెట్టు! ఆ **granite** భూముల సంగతి నేను చూసుకుంటా!

Loki looks at the file reluctant.

(CONTINUED)

BASI REDDY (cont'd)

సూపు సల్లబడిందేంది నాయుడో?...ఎలక్షన్ నువ్వు గెలవలా,
నేను గెలిపిచ్చినా! అంటే ఈ టరం లో నువ్వు నా ప్రోప్రైటరీ, అర్థమైందా?

Loki picks up the file.

Car drives through the market and stops at a busy cross road. GOWDA get into the car munching peanuts.

GOWDA

కంగ్రాట్స్ సార్!

A moment of silence in the car.

GOWDA (cont'd)

అబ్బాయ్ **safe!** ఎక్కడున్నాడో మన రెడ్డిగారికి కూడా తెలీదు

GOWDA turns around with a reluctant proposal.

GOWDA (cont'd)

ఎక్కడ దాచినా పగ వెంటాడుతుంది సార్! మనమే ముందడుగెయ్యాలి

Focus on the rear view mirror, BASI Reddy reads Loki's reluctance, Camera tight on Driver's ears.

BASI REDDY

ఏమిడిదిరా? ఆయన సొంత గుడ్డునే పీక్కునేంత కసాయోడి మాదిరి కనిపిస్తున్నాడా నీకు? నోర్మూయ్!

GOWDA

సెప్టిక్ అయితే గుడ్డే కాదు సార్, గుండెకాయ గూడా పీకాల్సొంటాది

LOKI

కారాపు

Car pulls over by the road on the outskirts, Loki issues change.

(CONTINUED)

LOKI (cont'd)

ఓ బాటిల్ నీళ్ళు పట్రా

Driver gets off and walks towards the bunk, Loki lights cigar, looks at Gowda and Basi Reddy smoking.

LOKI (cont'd)

మాంసం తిన్నాను కదా అని ఎముకులు మెడకు చుట్టొద్దు....
మీ కొంపల్లో వెల్తురుండాలంటే నా కొంపలో దీపం
ఆరకుండా జూస్కోండి

BASI Reddy smirks looking at Loki, Driver comes back, hands in water and drives off.

CUT TO: FLOOR MOP

75 INT. VALLI HOME - NIGHT : THE HAUNTING IMAGERY 75

Tilt up from floor mop on the blood stains towards Mithra, mopping the floor, Vikki is sitting on table watching, Latha struggles to feed Nikki.

Mithra looks down sweating, drops the mop, meanders towards the chair, sits tired closing eyes, Vikki runs to the kitchen, Durga walks in dropping a newspaper on Mithra's lap.

DURGA

దోపిడిలో జరిగిన హత్యలని రాసుకున్నారు బాబు, సెత్తురు
జూనోడే మా హైదరాబాద్ క్లబ్బుల్లో కూసుని ఓడ్కా
తాగుతున్నాడు

Mithra remains silent, Vikki walks in with a glass of water. Mithra notice the heart wrenching innocence on Vikki's face.

DURGA (cont'd)

లోకీ దృష్టిలో ఆ కొడుకు మిగిలున్నంత వరకూ ఈ
కొడుకు శత్రువే బాబో! నీకోసం మేం తల తియ్యడానికైనా
రెడీ వదులుకోడానికైనా రెడీ

Mithra looks at Durga with a question mark on face.

75 CONTINUED: 75

MITHRA
నీకు పిల్లలెంతమంది దుర్గా?

DURGA
ముగ్గురు

MITHRA
వాళ్ళకన్నం పెట్టి చదువు చెప్పించుకోవాలని లేదా?

DURGA
ఉంది, కానీ దానికన్నా ముందు మా బతుకులకి దారి చూపే
దీపం కావాలి

Durga walks towards the door and pauses.

DURGA (cont'd)
నువ్వా దీపం, ఈ దీపమే మా కుటుంబం **(echoes)**
కోరకుండా కురుక్షేత్రంలో పడ్డావ్, చంపడమో చావడమో
రెండే మార్గాలు!

TIGHT FOLLOW AS MITHRA TAKES THE GLASS AND POUR ON HIS TEARY FACE, INTERCUTS OF FACE PAINTS.

MUSIC CUT TO:
FACE PAINTS

76 INT. CLUB - NIGHT : EVADO VAADU(SONG 6) 76

(Face paints, halogen rings, i-pod shadows, Chinna distinct, shakes leg for an interlude, 'Collatoral' club atmosphere, Collodge of a typical bar materials, Mithra and Durga and few more join the crowd with face paints).

CUT TO: MITHRA

76a INT. CLUB/STREETS/RLY TRACK - NIGHT : THE MASK 76a

Durga blows off a couple lights scaring people out of the pub, Chinna pulls out a gun which is swung at by Durga, fights erupts, Chinna escapes out of the building and runs onto the streets.

76b INT.STREETS - NIGHT : CHASING THE ASURA 76b

Mithra chases on busy roads under street lights holding a metal rod, People wonder about the chasing ghosts with face paints.

76c EXT. RLY TRACK - NIGHT : SURA SAMHARAM 76c

Mithra grabs Chinna on the railway track, tussle as the train passes by. Just before delivering the death blow with a metal rod, Mithra holds back in retrospect, drops the rod, wanders restless, lights a cigarette and sits down on the track, Mithra notice Bhasha standing on the other side of the running train.

Chinna's shadow raising the boulder against Mithra.

CHINNA

నువ్వు చచ్చే వరకు జనాలు నన్ను గుర్తు బట్టర్రా, నీ సమాధే నా పునాది....!

Mithra escapes the swing, Chinna falls on the track, gets up looing down at Mithra, Mithra screams about the train, a running train hits Chinna as Mithra wonders agitated.

MITHRA RUNS BEHIND THE TRAIN AND FALLS DOWN TUMBLING UPON CHINNA'S DEAD BODY.

GOWDA runs to the location pointing gun at Mithra, Durga and few supporters stand in between, GOWDA fears and steps back as the mass walk onto him intense, Mithra is walked out of the place, Zoom onto Mithra's semi painted surreal face as he walks with the crowd.

CUT TO: LOKI HOME

77 EXT. LOKI HOME - DAY : LOKI MOURNING 77

GOWDA and his men bring Chinna's dead body into Loki's compound, Loki observes from terrace and walks down gloomy, sits in front of the body, looks up at GOWDA.

LOKI

చిన్నోడు కాదు కదా?

(CONTINUED)

GOWDA remains blank, Loki realizes, opens the cover with shaky hands.

LOKI (cont'd)

(sand & dense)

ఆయ్యో! చిన్నోడా, చిన్నోడా, చిన్నోడా

Loki gets up with the burden, loss walks back.

LOKI (cont'd)

మొదులే పొయ్యిందే, ఇంకీ బతుకెందుకురా శివుడా!

Loki looks at GOWDA.

LOKI (cont'd)

(angry and shaky)

ఎవడ్రా నా బిడ్డను మింగిందీ? భాషె గాడేనా?

Gowda shakes head across. Loki realizes the killer, feel surpriced and widen with anger, turns around grinding teeth, notice Savithri standing near the door, walking stoned towards the body.

LOKI (cont'd)

చూడూ! నీ కొడుకు నాకొడుకుకొడుకునేం చేశాడో
చూడూ

Loki stands facing away from the body, Savithri looks pale at the body for a moment.

LOKI (cont'd)

నీకూ నీ కుటుంబానికి నా బతుకంతా ధారబోశానే, నాకేం
మిగిలిందో చూడూ, విస్వాసం కోసం బతికాను, ఊరు
కోసం బతికాను, నా బిడ్డ కోసం బతకలేక పోయానయ్యా

Savithri stands feeling conscious about Loki's words, starts walks out of home on bare foot, as Loki rants from behind

THREE WAY SPLIT-LOKI TURNAROUND TO NOTICE SAVITHRI PARTING AWAY, MITHRA OPEN THE DOORS OF VILLAGE HOME, SAVITHRI WALKING ON STREET WITH BARE FOOT.

(CONTINUED)

- LOKI CONTINUE CRIES AND RANTS IN AGONY/ CAM FOLLOW SAVITHRI'S BARE FOOT/ MITHRA WANDER AROUND THE RUSTED HOME.

ZOOM ONTO LOKI AS HE CRUMBLES AT THE BODY.

77a INT/EXT. TEMPLE - DAY : SAFFRON 77a

SAVITHRI DROP HER FACE IN SAFFRON IN FRONT OF THE DURGA IDOL, LOKI'S RANT ECHO IN HER EARS, RUNNING TEARS FROM EYES INTO THE SAFFRON/MITHRA LOOKS INTO THE SHATTERED MIRROR.

BACK TO SINGLE SCREEN: WIDE REVEAL OF A HUGE SRI KRISHNA IMAGE IN FRONT OF MITHRA. (REF: TARKOVSKY'S MIRROR FOR SUPERPOSED IMAGERY).

77b INT. VILLAGE HOME - DAY : POINT OF REFERENCE 77b

Mithra walks close to his grand father's portrait, wipes off the dust and stands looking at the face.

MITHRA

ఈ రావణ కాష్టలో గుర్తులు చెదిరి మంచేంటో చెడేంటో
తేల్చుకోలెకున్నాను తాతయ్యా, **(cries)** చీకట్లైపోయాను
తాతయ్యా

Mithra slides down with remorse.

FLOODING WATER ON THE FLOOR FLUSHING THE DUST AWAY, TOUCHING MITHRA'S FEET. DURGA STANDS BY WITH A BUCKET AS SOMBABU WALKS AROUND OPENING ALL THE WINDOWS ONE BY ONE.

PEOPLE WALK MITHRA TO THE MIDDLE OF THE HOUSE AND POUR WATER AND OIL ON HIS HEAD.

SWAMIJI (O.S.)

ఆకాశంలో వెలిగే నక్షత్రాలెన్నో శున్యంలో రాలి పోయిన
నక్షత్రాలూ అన్నే! దిన వృత్తంలో చీకటి వెలుతురుల్లా కాల
గర్భంలో ధర్మాధర్మాలు సిరంతం పోరాడుతూనే వుంటాయ్!

(CONTINUED)

ZOOM ONTO MITHRA'S EYES AS LATHA WIPES OFF THE PAINT (T***RANS - YAGNAM NEEVU).***

VOICE CUT TO:
PASSING FIELDS

78 EXT. RURAL FIELDS - DAY : TIME LAPSE 78

Passing cuts of rural fields on foggy morning.

78a INT/EXT. TEMPLE - DAY/NIGHT : THE MISCONCEIVED MOKSHA 78a

Swamiji speaks to devotees at high pitch.

SWAMIJI

మూర్ఖుడా, సృష్టించే కర్త కాదు దేవుడు సృష్టే దేవుడు!
మోక్షం అంటే మంత్రాల తాళ్ళతో పాకుతూ చేరుకునే
పర్వతం కాదు,మంత్రం లోని జ్ఞానమే మోక్షం!

Mithra gets off the jeep in front of the temple and walks inside with offerings accompanied by Latha and kids. Mithra stand behind the crowd looking for Savithri.

SWAMIJI (O.S.) (cont'd)

జీవితంలో నువ్వు చేసే పయనమే నీ గమ్యం, ఆ
ప్రయాణంలో మేలుకున్న ఆత్మే నీ స్వర్గం! ఆ పైనో ఈ కిందనో
ఇంకో తీరం లేదు మరో లోకం లేదు, **yes, you are heaven you are the hell, you are the light and you are the darks**

Savithri is lying in a corner of the mandapam, listening. Mithra walks to her with the offerings, places them at her feet and leave the temple as the speech gradually fades.

SWAMIJI (O.S.) (cont'd)

బంగారం కొలిమిలో మెరుపు నేర్చినట్టు, దుఖంలో మనిషి
ఆత్మ పదును దీరుతుంది,మేలుకుంటుంది! పురాణాల
పుటల్లోనో, గర్భ గుడుల మ[illegible]మగానో దాగి లేదు ధర్మం!
చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతే ధర్మం! కళ్ళు మూసి కదిపి చూస్తే,
కనిపిస్తుంది, వినిపిస్తుంది శాశిస్తుంది! ఆ నాదమే శక్తి ఆ
శకే శాసనం! ఓం శాంతి!

(CONTINUED)

78a CONTINUED: 78a

Crowd disperse as Savithri sits up looking at the offerings. She picks them, walk to the trash, dumps and slowly walks into the temple against the crowd.

CUT TO: FIELDS

78b INT/EXT. ROAD/JEEP - DAY: LEADER 78b

PASSING CUTS OF GROWING FIELDS, VIKKI IS SITTING WITH ARMS WRAPPED TIGHT AROUND MITHRA'S TORSO.

VIKKI

మావయ్యా? నాయకుడంటే ఏంటి?

Mithra ponders for moment.

MITHRA

జనాల మద్ద తేడాల కన్నా పోలికలే ఎక్కువని తెలిసినోడు

Vikki looks up curious.

VIKKI

అంటే? తేడా వస్తే లేపేస్తాడా?

Mithra nods no looking down.

VIKKI (cont'd)

కానీ సినిమాలో □ీరో చెడ్డొల్లందర్నీ చంపేస్తాడు కదా?

MITHRA

సినిమాలో చెడ్డోళ్ళు కొంత మందే ఉంటారు నాన్న, బయట
చాలా మందున్నారు

Vikki looks lies down disappointed, Nikki look tired.

ZOOM ONTO MITHRA THINKING, JEEP PASSING ON RURAL ROAD.

CUT TO: BASI REDDY

79 INT. LOKI HOME - THE U-TURN AND RESOLVE 79

BASI Reddy and GOWDA walk in opening the gates, heading straight into home, the Driver runs after them.

LOKI DRIVER

సార్, సార్, ఆగండి సార్!

BASI Reddy and GOWDA turn back.

LOKI DRIVER (cont'd)

లోనకెళ్ళొద్దు సార్

BASI REDDY

కొత్త సుట్టాలం గాదులేరా

BASI Reddy ignores and step forward, driver hold him back by the wrist, express caution.

LOKI DRIVER

అయ్యగోరు సరిగా లేరు సార్, పచ్చి నీళ్ళు కూడా
ముట్టుకోలేదు

BASI REDDY

అయితే? అట్నే సావ మోదిలేస్తావా? ఆయన మీద శానా పెట్టుబడి
బెట్టినాం కొడకో, జరుగో!

BASI Reddy ignores and march forward, driver stands concerned.

DRIVER

మీ ఇష్టం సార్, బయిటికొత్తారో లేదో గారంటీ లేదు

BASI Reddy stops worried, hold GOWDA's hand and walks to the door cautiously.

79a INT. LOKI HOME - DAY : FEAR OF LIGHT 79a

(CONTINUED)

79a CONTINUED: 79a

BASI REDDY OPENS THE DOOR LOOKING FOR LOKI, DEEP SHADOWS.

Lying under in a corner candle lit light, Loki feels agonized by the piercing day light, screams restless blocking with hands.

LOKI

(freakish)

ఆ! కళ్ళు కాలి పోతున్నాయ్, తల పగిలిపోతుందే తలుపెయ్
రా, టలుపెయ్, తలుపెయ్, తలుపెయ్ రా!

Loki swings several utensils at them like a freak. BASI Reddy quickly closes the door looking stunned, Loki cools down. BASI Reddy walks to the table and picks up a copper tumbler, fills with water and walks close to facing the wall.

BASI REDDY

ఎన్నాళ్ళిట్ట పడుంటవ్ నాయుడో? పోయినోడితో పాటు నువ్వు
గూడా పోతావా ఏందే? లే, నీళ్ళు తాగు!

Loki does not respond, BASI Reddy sits at his head.

BASI REDDY (cont'd)

ఇదిగో, నువ్విట్ట దిగాలబడి గుచ్చున్నావవంటే, అవతల్ నీ
కొడుకుని మింగిన కొడుకు నీతో ఉన్న కుక్కల్ని
పోగేస్కోని పెద్ద దలపతై పోతాండా వుండాడు, నువ్వెంత
వాలిపోతే ఓడంతగా మొలుస్తాడు నాయుడో, కసితో మట్టిలో
గలుపుతావో పగ్గాలిచ్చి నెత్తిన బెట్టుకుంటావో **fix**
అయిపోవాలిప్పుడు

Loki feels irritated by BASI Reddy, yells aloud closing ears.

LOKI

పోరా, పోరా, పోరా! శని కూతలాపి ఎల్లి బయట కూసో, నీ
సలాహా కావల్సినప్పుడు పిలుస్తా పో!

BASI Reddy looks disappointed, keeps the water next to Loki and heads out, followed by GOWDA.

LOKI (cont'd)

గౌడా నువ్వాగరా

(CONTINUED)

GOWDA looks back a bit intrigues, BASI Reddy steps out shutting the door. Loki slowly gets up, feels his face, dry lips, eyes, reaches for water, lifts the tumbler, slurps with shivering hands and dry lips looking into the wall portrait. GOWDA tries to build frequency.

GOWDA

రెడ్డిగారి మాటలినకండి సార్, చిన్నా ఉన్నప్పటి మాట వేరు, ఇప్పటి మాట వేరు, ఎంతైనా ఒక గూటి మనుషులు.... ఈ టైం లో అవేశం కన్నా ఆలోచనతోనే మనసు కుదురు పడుతుంది సార్, **(interrupted)**

Loki swings the metal tumbler at GOWDA's head who ducks, tumbler pierces through the glass window and hits BASI Reddy on the back-head, Reddy checks his head for blood, looks at the driver who feels that he was right, BASI Reddy peaks through the window.

Loki slowly approaches GOWDA, holds both his ears, squeezes and slaps repeatedly, pushes him onto the floor, looks down with a cross eye.

LOKI

లంబ్డీ కొడక నువ్వు చెప్పిన పని టైముకి చెయ్యకనే కదరా నా బతుకిట్టా ఆరిపొయ్యిందీ..., అలోసించి కుదురు పడ్డానికి ఏం మిగిలిందిరా నాకూ**?** □ ఏం మిగిలిందిరా**?**

Loki looks at his own bid shadow on the wall. BASI Reddy patches the window hole with kanduva, turns around surprised. Loki comes close to GOWDA looking gracious, GOWDA fells himself, confused.

LOKI (cont'd)

కోపమొచ్చిందా**?**

GOWDA

పర్లేదు సార్

LOKI

(sigh) నాలుగేళ్ళుగా **promotion** కోసం తిరుగుతున్నావ్, ఎన్నైనా తింటావ్ ఏమైనా జేస్తావ్

Loki wanders pulling out chunks of cash from all over, dumps on GOWDA and sits down looking at his face.

(CONTINUED)

LOKI (cont'd)

ఈ డబ్బులు నీకే

GOWDA

(humble)

అర్థమైంది సార్

LOKI

(repetitive)

ఈ డబ్బులు నీకే

GOWDA

(firm)

అర్థమైంది సార్

LOKI

(stretchy & assertive)

ఈ డబ్బులు నీకేరా

GOWDA

(angry)

అర్థమైంది సార్

LOKI

ఏమర్థమైంది?

Angry GOWDA pushes Loki away and gets up.

GOWDA

ఇంకో శాస్త్రీ మాట గట్టుకురావాలని అర్థమైంది. అప్పటిదాకా
నాలుగు మెతుకులు మింగి ప్రాణాల్తో ఉండు

GOWDA walks brisk toward the door talking to himself.

LOKI

రెండు శాస్త్రీలు

GOWDA pauses.

LOKI (cont'd)

భాషె కూడా

GOWDA pauses thinking for a moment, nods with agreement.

GOWDA

రెండు నెలల్లో నేను **SP** సి కాకపోతే నువ్వు మూడో శాస్త్రీ
అవుతావ్

Loki ignores with a smirk, GOWDA exits.

CUT TO: BASI
REDDY

79b EXT. LOKI HOME - DAY : CLEANUP 79b

BASI Reddy anxiously follows GOWDA towards the gate.

BASI REDDY

ఉడుకు చల్లారితే మళ్ళీ అబ్బా కొడుకులొకటయ్యే
ప్రమాదముంది! రేపో మాపో **granite lands** మీద **stay**
order తెగిపోయే సూచనలున్నాయ్. పసిలో పసి, ఆ దుర్గా
గాడ్ని గూడా కత్తిరించెయ్. ఈ **term** కి పిలన్ లెవ్వరూ
లెకుండా బోతారు

GOWDA looks serious at BASI Reddy, shakes head and walk apart.

CUT TO: LOKI

LOKI PICKS UP THE CANDLE AND LOOKS AROUND THE PAINTS AND TURNS INCREASINGLY INTROSPECTIVE, AGITATED AND NOSTALGIC, WANDERS AROUND SWEATING, FOLLOWING HIS OWN SHADOW ON WALLS ALL AROUND THE ROOM.

80 EXT. RURAL CROSS ROADS - DAY : GOLIE 80

PAN FROM 'PENTA PADU' TO A MOPED ON DIRT ROAD. GOLIE IS SINGING, WIDE SHOT ON A DUSTY ROAD AS A JEEP APPROACHES OPPOSITE.

Golie cuts in front of the jeep at the turn, GOWDA honks continuously from behind as Golie rides at 10kph, Pissed by the horn, Golie stops the moped in the middle of the narrow road and walk towards the jeep in style.

GOLIE

కొంచెం ఈ **brand** చదువుతావా

GOWDA

(stares)

stetson

GOLIE

original cowboy brand, three hundred dollars!
(shirt) Georgio Armani two hundred dollars!
(shorts) Tommy Hillfiger, hundred dollars!
underwear ముప్పై, ఇన్నెర్ నలభై **all brands, US DAlars!**

Golie leans on the window.

GOLIE (cont'd)

ఒంటిమీద పాతికవేల రూపాయల బట్టల్ కప్పుకుని నీ డబ్బారేకుల జీపెనకాల మట్టిగొట్టుకుంటూ వెళ్ళమంటావురా ఊర్లోకి**?** సౌండ్ చెయ్యకుండా ఫాలో గాజే

Golie gets back on the moped, starts off, looking back cool.

Golie notice the jeep racing straight onto him from behind, gets into a tiffin center by the roadside, lands on Som Babu's plate, springs up and dusts off like Kramer.

CUT TO: GOLIE

80a INT/EXT. TEA BUNK - DAY : VETAGADU 80a

Sombabu is pissed, looking at the moped tire parked in his plate.

(CONTINUED)

GOLIE

one king and a strong tea boss

Owner hands in tea and cigarette, Sombabu keeps staring at Golie as he lights the cigarette.

GOLIE (cont'd)

ఆడికో ప్లేట్ ఇడ్లీ గొట్టు, లేటైతే నన్ను తినేట్టున్నాడు

Looks around in style.

GOLIE (cont'd)

మీ ఊరికి పేరేంట్రా ఇలా పెట్టారూ? పెంట, పాడు! రెండూ పెంట పదాలే కదరా? **style** గా **pentville** అని పెట్టుకోవచ్చుగా? **(turns to Sombabu)** ఇక్కడ మిత్రా గాడిల్లెక్కడ?

No response from Sombabu.

GOLIE (cont'd)

ఏంటీ? మీ పెంట పాడులో అందరికీ సెవుడా గురువా?

Sombabu gets off the table, ties up his lungee, approach Golie looking cold and angry.

GOLIE (cont'd)

సీరియస్ అవుతావేంది బాబాయ్? **sensitometer** చెక్ జేత్తన్నానంతే!

Sombabu smacks Golie, pull the headset out.

SOMBABU

ఎవుడికిరా సెవ్వుడు? మిషన్ పెట్టుకుంది నువ్వా నేనా?

Golie pulls back the headset.

GOLIE

□లో! ఇది బ్లూటూత్! మీ పెంటాపాడు చేరడానికి ఇంకో శతాబ్దం పట్టుద్ది!

(CONTINUED)

SOMBABU

ఒరే! ఈడికి సెవుడు గాదంట్రా! బూటూత్ అంట!

VILLAGER FACE UP, SITTING BACK.

VILLAGER

జాబ్రానా? మోడరోలానా? జాబ్రా అయితే మన దగ్గిర శార్జీ
లేదురే!

Sombabu walks Golie to a corner.

SOMBABU

ఇప్పుడు తెలిసిందా ఏ శతాబ్దంలో ఉండావో?

Start slapping intermittently.

SOMBABU (cont'd)

తారు రోడ్డు దిగి మట్టిరోడ్డెక్కంగానే తిబ్బి తెగిసి పొద్దిరా
మీకు! అసలా సిక్కరేంట్రా? సిక్కరేసుకుని తిరిగే వయసారా
ఇది? సంటిపిల్లోల్లు దడుసుకునేట్టు సొక్కా మీద ఆ
బొమ్మేంట్రా? అసలాడెవుడో తెలుసా నీకు? నీ టెంకాయ్
ఫేసుకి మల్లీ ఏటగాడు టోపీ ఒకటి! ఈ బుడక వేషంలో
వచ్చి మిత్రా గాడెక్కడ అనడానికి ఎంత గాడురా నీకు?

Golie tries to answer in between every slap.

Sombabu (cont'd)

అటు పొలల్లో పడి ఊర్లోకి దొడ్డిదార్నెల్లు, రైతులు నడిసే
దార్లో నడిశావంటే అడ్డంగిప్పదీసి గాడిదమీదెక్కిత్తా సింపిరి
నాకొడకా, ఎల్లో!

GOLIE

అన్నా నా మొప్పెడు

Kicks him again.

OWNER

మొప్పెడూ లేదు **(beep)** లేదెల్లో! సాయంత్రం ఫుల్ల్
పాంటేసుకొచ్చి తీసుకోబో!

(CONTINUED)

SOMBABU STARTS THE MOPED AND RIDES AWAY.

WIDE SHOT AS GOLIE RUNS ACROSS THE FIELDS, SUDDENTLY STOPS AND TURNS BACK TO NOTICE A BUNCH OF BULLOCKS RUNNING TOWARDS, DROPS THE BOXER IN THE FIELDS AND RUNS ON HEELS SCREAMING.

CUT TO: BANGARU NAIDU

81 INT/EXT. VILLAGE HOME - DAY : RETURN OF BANGARU 81

CHEBROLU

గుర్రం గుర్తుకే మీ ఓటు. గుర్రం గుర్తుకే మీ ఓటు. గుర్రం గుర్తుకే మీ ఓటు.

BANGARU

ఏరా బాబు గారున్నారా

Bangaru and Chebrolu walk into the yard, Som babu is fixing the phone, turns around.

SOMBABU

ఎవుడి బాబండే?

Bangaru notice Mithra on the ladder painting the door top.

BANGARU

అడిగో ఆ బాబు గారే. మీరలా సివ్వెరపోకండి. నేనేం పాత కక్షలు గుర్తెట్టుకోని పగపట్టి రాలేదు

SOMBABU

పడితే మాత్రం పీకేదేంటో

BANGARU

తమరు కామెడీ పాజ్ చేస్తారా.సీరీస్ గా అలయన్స్ మాటాడదామనొచ్చామిక్కడ

Sombabu looks pissed at Chebrolu.

(CONTINUED)

SOMBABU

ఎవుడ్రా నీకు కామెడీగా గనిపిత్తాందిక్కడా? ఆయినా నేనా?

MITHRA

నువ్వాపరా, ఏంటి విషయం?

Mithra gets off the ladder stirring the paint.

BANGARU

గత రెండు వారాలుగా మీ కుటుంబంలో జరిగిన ఘోరాలు
విని నా మనసు చెదిరిపోయింది బాబూ

Chebrolu interrupts.

CHEBROLU

అదేనండీ మండల ఎలక్షన్ లు ముందుకొచ్చినయ్ గదా,
ఈసారి మీతో **alliance** పెట్టుకుని ముండ మోద్దామని
decide అయ్యారు

MITHRA

నువ్వు నుంచుంటున్నావా? నన్ను నుంచోమంటున్నావా?

Bangaru feels shy to express his interest, Chebrolu spells.

CHEBROLU

మీరు సపోర్ట్ జేత్తే ఆయిన నుంచుంటారండే, అపోజ్ జేత్తే
మిమ్మల్ని నుంచోబెడతారండే, ఏదైతేనేం! ఓ
కోటిరూపాయలు వదిలిచ్చుకోడానికి దూలగున్నారండే!

Bangaru looks pissed.

BANGARU

నువ్వు మాట్లాడి అగ్రిమెంటేసుకుని రారా, నే బండెక్కుతాను

CHEBROLU shuts his mouth.

BANGARU (cont'd)

చూడు బాబూ ఇప్పుడు మనిద్దరికీ విరోధి ఒక్కడే కదా?
మీరు నా వీపూ నేను మీ వీపూ గోక్కుంటే ఇద్దరి దూలా
తీరుద్దిగదా అనేది నా పాయింట్

(CONTINUED)

MITHRA

ఇంతకూ విరోధెవడో

BANGARU

ఇంకెవడూ? ఆ లోకనాదం గాడే!

Mithra puts the paint tin away, wipes his hands and kicks Bangaru out into the cattle shelter.

CEBROLU

ఎందుకో ఈ కిక్కు ముందే **expect** చేశా

MITHRA

మరక బడినంత మాత్రాన బంగారం ఇత్తడైపోదు నా గడప
తొక్కి, నా నీడలో నుంచుని మా నాన్నని గాడు అనటానికి
నీకెంత గాడు పట్టిందిరా? **(turn to Sombabu)** మళ్ళీ
ఎలక్షనంటూ నడ్డెగేత్తన్నాడు, సోం బాబూ! ఈసారి
నాయిడు గోర్నేం జేత్తావో నీ ఇష్టం,

Mithra walks inside as Som Babu spits pawn, picks up a chikkam and walks to Bangaru.

CEBROLU

ఇప్పుడేంటీ? చిక్కం గట్టి ఎలచ్చునయ్యేదాకా పాకలో
గట్టేత్తావా?

SOMBABU

అరే! నేను కుంటన్నా నువ్వేసేశావ్ సేబ్రోలో!

Sombabu ties Bangaru to the 'gunja' insie the 'paga'.

Sombabu (cont'd)

కామెడీ విలన్ కెక్కువ **serious** విల్లన్ కి తక్కువ,
సెప్పిన పాటమే ఎన్నిసార్లు జెప్పాల్రా నీకు?

BANGARU

(threatens)

రేయ్ మళ్ళీ జెప్తున్నా! కామెడీ **character** సీరియస్ అయితే
సీరియస్ **character** లు కామెడీ అయిపోతాయ్!

(CONTINUED)

81 CONTINUED: (3) 81

SOMBABU

తప్పు నాయిడో కామెడీ కారక్టర్ సీరియస్ అయితే, ఇంకా
కామెడీ అయ్యిద్ది!

Sombabu ties him tight, fits a 'chikkam' around Bangaru's mouth and turn to Chebrolu.

Sombabu (cont'd)

ఇంకా ఈడేం చేత్తన్నావ్ రా నువ్వు?

CHEBROLU

(concerned)

అయ్యగారికి భోజన సదుపాయాలూ అవీ మీరే జూసుకుంటారా,
మేం అరేంజ్ జేస్కోవాలా అనీ?

Sombabu leans on Chebrolu

SOMBABU

(folksy)

సేబ్రోలూ! సుట్టూ ఇన్ని గేదెలు తవుడు తిని కుడితి
తాగుతుంటే, మీ అయ్యిగోర్కి తక్కువ జేత్తామా జెప్పు? ఆ
మాత్రం మిసిమం మర్యాదల్ దెలీదేంది మాకొ? నువ్వెల్లి
పోస్టర్ లు గొట్టుబో, నామినేసన్ దగ్గరడుతోంది

Chebrolu nods and walks away chanting.

CHEBROLU

గుర్రం గుర్తుకే మన ఓటు! గుర్రం గుర్తుకే మన ఓటు!

Stuffed with a chikkam, Bangaru struggles to speak.

CUT TO: LATHA

82 EXT. VILLAGE HOME TERRACE - EVENING : SONG PRELUDE 82

PAN FOLLOW A JEEP CIRCLING AROUND TANGENTIAL STREETS, INTERCUT TO GOWDA SURVEILING, ACCOMPANIED BY DAMU, CUTS OF BREWING CYCLONIC ATMOSPHERE, LOOMING CLOUDS AND WIND. TILT TO LATHA ON THE TERRACE, COLLECTING CLOTHES.

Kids run around, pause and whisper looking at Latha.

(CONTINUED)

VIKKI

నేను చెప్పానా? ఎప్పుడూ మావయ్య బట్టల పక్కనే అత్తమ్మ బట్టలుంటాయని

NIKKI

ఉంటే ఏంటి

VIKKI

(whispers)

పెళ్ళి చేసుకుంటారు

Nikki pushes away Vikki

NIKKI

పోరా సుత్తిగా

LATHA

(commanding)

ఏయ్! ఏంటి గుసగుసలు?

Nikki blinks with doubt.

NIKKI

(hesitant)

నువ్వూ, మావయ్య పెళ్ళి చేసుకుంటారా?

LATHA

పిచ్చి కూతలు కూశారంటే చెంపలు మోగుతాయ్! వర్షం వస్తోంది బట్టలు తియ్యండి

VIKKI

(innocent)

నువ్వు బట్టలు పేర్చిన **style** చూస్తే మాకర్థమైందిలే!

Latha chases them down from terrace.

LATHA

నోర్మూసుకుని వెళ్ళండిద్దరూ! ఆ ప్రశ్నేదో మీ మావయ్యనే
అడుగు

Vikki & Nikki run down with clothes.

VIKKI

మావయ్య ఎప్పుడో జారిపోయాడులే, నువ్వే ఇంకా లెపిల్
పీకుతున్నావ్!

Vikki & Nikki give a face to her and run downstairs, rain pours in.

FOLLOW LATHA'S FEET AND 'GAJJAL' INTO A B&W SET, POEM, FOLK ETC.

CUT TO: SONG 7

83 EXT. MULTIPLE FIELDS - DAY : SONG 7 83

(Black & White, poem and folk. Fields, coconuts and other materials.

END CUT: LATHA WALKS OUT WITH CLOTHES UNDER FLOODING RAIN.)

CUT TO: BOILING WATER

84 INT. LAUNDRY HOME - DAY : DURGA'S ASSASSINATION 84

CAMERA ON BOILING WATER AS DURGA ADDS BLEACH AND FILL THE CONTAINER WITH CLOTHES, PAN TO SPLIT CURTAIN, KID IS BUSY WITH HOMEWORK IN FRONT OF A LAMP. GOWDA PULLS THE DOOR TOGETHER, LOCKS UP AND CLOSES THE CURTAIN.

GOWDA

బిజీగున్నావా దుర్గా?

Durga turns around to notice GOWDA and his accomplices.

DURGA

ఎవరండే?

associates shut the exit door, GOWDA lights a cigarette, Associates who swarm onto Durga, fill his mouth with a cloth and hold him down on the iron table, Durga resists in vain.

GOWDA PICKS UP A FUNNEL AND A BOWL, SITS DOWN NEAR DURGA, REPLACES CLOTH WITH FUNNEL IN MOUTH, START POURING WATER.

GOWDA

ఇచ్చిన్ డబ్బుల్ దోప్కోసి సైడైపోరా లంబ్డీ అంటే, దేసికిరా ఉద్యమాలు నీకు?

Gowda throws the bowl away and gets up holding towel, look down at the fuming vapor rising out of Durga's mouth.

GOWDA (cont'd)

ప్రాణం సున్నితమైంది కొడకా, ఉప్పుమంటే ఆరి పోతుంది! ఉద్యమాలు జేస్తే ఎక్కువ రోజులులుండదు

CAMERA PAN ONTO THE CHILLED ASSISTANTS, STILL HOLDING DURGA.

GOWDA (cont'd)

అయ్యగారు చేరుకున్నారు, వదలండ్రా

GOWDA walks to the exit mumbling.

GOWDA (cont'd)

[illegible], సినిమాలొచ్చినాక సౌండ్లు పెరిగాయి గాని ఎఫెక్ట్స్ లేకుండా బొయ్యింది

Gowda walks out into rain as associates follow, as Gowda takes off in his jeep, Durga's kid runs out of home and cries back inside.

CUT TO: JEEP TIRES

85 INT. VILLAGE HOME - NIGHT : DURGA'S NEWS 85

UNDER POURING RAIN GOWDA’S JEEP HALTS NEAR AN INTERSECTION CLOSE TO MITHRA’S HOME, PAN TO LATHA READING NEAR THE WINDOW, VIKKI AND NIKKI BUSY WITH HOMEWORK.

Mithra and a couple of workers are busy peeling coconuts, sitting in front of TV and a pile of coconuts by the side. Mithra turns attentive to the news.

NEWS READER (ON TV)

Breaking news, మాసికొండ **granite** భూముల
contract్ట్ మీద మూడు నెల క్రితం **supreme court**
తీర్మానించిన **stay order** సి ఈరోజు రద్దు చేయడం
జరిగింది, మరోవైపు **granite** భూముల సిర్వాసితుల
సంఘం నాయకుడు దుర్గా ఫ్రసాద్ అకస్మాత్తుగా
మరణించారు, దీసి వెనుక ప్రముఖ కాంట్రాక్టర్ బాసి రెడ్డి
□స్తం ఉందంటూ వచ్చిన అరోపణల్ని ఆయన వెంటనే తిప్పి
కొట్టారు

Mithra gets up as Sombabu and a few people show up at the front door.

SOMBABU

దుర్గాసి చంపేశారండే, లంజోడుకులు ఇంటి మీద బడి
దారుణంగా చంపారండే

ZOOM PAN ON MITHRA REACHING OUT FOR THE SHIRT, AND WALK OUT, ANGLED FROM TV.

CUT TO YARD.

MITHRA

నువ్వింట్లో ఉండు

Mithra gets in the jeep, accelerates on dirty wet drive way. GOWDA notice Mitrha’s jeep approaching, turns off lights and lean onto the wheel posing to be sleeping.

CUT TO: CROWD

86 INT. DURGA HOME - NIGHT : MOURN AND ANGER 86

Mithra looks down at Durga's mourning family and kids, walks back into the crowd on the street, a lorry halts in front of Mithra filled with angry villagers with various weapons.

VILLAGER 1

దీనెమ్మా బెజవాడ మొత్తం తగలడిపోవాల్ రెయ్,
సాంతంగుంటే రెకతం దాగుతున్నార్ నా కొడుకులు,

VILLAGER 2

రండ్రా, పొద్దునికల్లా ఆ బాసి రెడ్డిగాడు మసైపోవాల,
నాకొడుకు మడ్డర్లు జెయ్యడం మంగంపేటొళ్ళకే
దెల్సనుకున్నాడా?

VILLAGER3

ఆ లోకి గాడి సంగతి గూడా తేలుద్దాం పదరా, ద్రో□ లంజా
కొడూకు

Mithra notice Durga's elder kid following the crowd, getting in the lorry, boiling with innocent anger.

Mithra notice Durga's kid, grinding teeth shivering with anger under rain, lurking mobility. Mithra walks to the kid and pulls him out of the crowd and walks away. Protestors pause and look at Mithra, most of them follow gradually.

CUT TO:
DOCUMENTS

87 INT. COLLECTOR HOME - NIGHT : BADI OR BASI REDDY 87

Mithra places the documents on dining table, sitting across the collector.

MITHRA

ring road మీద **supreme court approve** చేసిన
original sketch

Mithra pulls the kid close.

(CONTINUED)

MITHRA (cont'd)

వీడు దుర్గా కొడుకు, పొద్దున పుస్తకం పట్టుకుని
బడికెళ్తాడో కత్తిబట్టుకుని బాసి రెడ్డి మీదకెళ్తాడో మీ చేతల్లో
ఉంది, ఈ స్కాం లో బలిసిన కాంట్రాక్టర్ లతో పాటు
బలమైన నాయకులున్నారని గూడా మీకు దెలుసు, కానీ
ఈరోజేదీ వాళ్ళ కళ్ళల్లో పొంగే కసి కన్నా బలమైంది కాదు.

Mithra pause and leans forward.

MITHRA (cont'd)

కలెక్టర్ గారూ! ఈ పొంగునన్నడ్డుకోడానికి మీకిరవై
నాలుగు గంటాలు టైమిస్తున్నా, అది దాటితే ఆ గుంపులో
నేనూ ఒకడ్నౌతా

Mithra gets up and walks with the kid as Collector looks at the file.

CUT TO: CATTLE

88 INT/EXT. VILLAGE HOME - NIGHT : OMNI TRUTH & ZERO GRAVITY 88

Pan from cattle onto Gowda & his associate jumping the wall, settle down hiding behind the cattle. Bangaru wakes up from sleep noticing the gang, panics and acts sleepy when GOWDA turns to him with the sniper. GOWDA notice Latha and kids dining inside by the window.

GOWDA shows the spot to Damu in the drive way, Damu moves out holding the bomb,starts digging, Bangaru feels increasingly nervous.

Damu plants bomb in the ditch and covers it up and runs back, Approaching jeep through the rain, far away.

(Distant conversation

NIKI

ఆ! ఆ వెండి గ్లాస్ నాదీ

VIKKI

అహా, నాదీ

(CONTINUED)

LATHA

చిన్నోడు గదా వదిలిపెట్టవే. ఇంకోటి కొనిపెడతాను నీకూ

NIKKI

చిన్నోడేం గాదు. రౌడీ వాడు

LATHA

ఏయ్ చుప్! గమ్మున తిను!

Nikki turns to plate as Vikki poses victorious).

Nikki suddenly screams pointing to the window on the other side, Latha turns to notice Bhasha lurking and jump off the wall like a ghost, Sombabu and others rush out to chase.

SOMBABU

ఏయ్! ఎవడ్రా అక్కడా? రేయ్!

Bhasha's shadow under the approaching jeep lights, fades into dark, Mithra halts the jeep in the drive way.

MITHRA

ఎమైందిరా?

SOMBABU

ఎవరో కాపు గాత్తన్నారు బాబూ. పాప జూసి దడుసుకుంది.
దొరికినట్టున్నాడు నాయాలు

Mithra looks back as Golie is screaming and fluttering as people carry him under rain.

GOLIE

ఒరేయ్ మీ **chase** కీ నాకూ ఏమాత్రం లింకు లెదురా! నా
మొఖంరాశే మోగాని. **border** తొక్కిన దగ్గర్నుంచి కనిపిచ్చిన
గేదల్లా కుమ్మొదుల్తున్నాడు

SomBabu recognizes Golie and start punching.

SOMBABU

ఒరే నువ్వా, ఎన్ని దమ్ములుంటే నన్నే
దారడుగుతావురా? పొద్దున్ టిఫిన్ కొట్లో
దారడిగేడు బాబో, ఏజెంటనుకుని ఒదిలేశా,
ఎవరు పంపార్రా నా కొడకా సిన్నా

GOLIE

(crying)
బావా.

Mithra recognizes Golie in dark.

MITHRA

ఆడ్నొదల్రా, ముష్టివతారంలో ఇక్కడేం జేత్తన్నావురా
నువ్వా?

GOLIE

(crying)
అయ్యోయస్ ఫైలయ్యాను బావా

MITHRA

అంటే పాసవుతానని అంత బలంగా నమ్మావా? లోనకి
దీస్కెళ్లి సెత్తిన సీళ్ళు బొయ్

Golie is lead by the people on driveway, sniper view, cam pan from the bomb onto Mithra, people approach. GOWDA turns to Damu holding the remote, signals the sequence of events for, (sniper, bomb blast and point blank attacks).

Bangaru moans and struggles as Mithra approach the spot, shocked to notice someone in between. Bhasha stands blocking the sniper view. Bhasha smacks GOWDA with a thick metal chain, looks at Damu holding the remote, smacks him, associates take shots at Bhasha who runs into the cattle untying them one by one.

Mithra rush to the shelter, GOWDA triggers the bomb, Bhasha delivers a death blow to GOWDA. Mithra ducks the mis-timed blast and looks through cattle to find all four of the perpetrators lying down amidst restless cattle. Bangaru unties himself and runs through the drive way screaming, Damu craws up, jumps off the wall and runs into the street.

BANGARU

వామ్మో బాంబో! ఓర్నాయనో బాంబో! బాంబో!

SOMBABU SHACKLES THE CATTLE BACK INTO THE SHELTER AS MITHRA FOLLOWS BHASHA WALKING EVASIVE.

MITHRA

భాషా!

Bhasha looks into Mithra’s eyes drifts away.

MITHRA (cont’d)

భాషా!

Bhasha runs onto the streets grunting, Mithra chases him deep into the village and grabs him back at the cattle shelter, Bhasha look disturbed and tries to break away.

MITHRA (cont’d)

(shakes up)

భాషా, భాషా, నన్ను చూడు!

Bhasha looks deep into Mithra’s eyes, tries to run away, Mithra holds him with force yelling.

MITHRA (cont’d)

భాషా, భాషా! ఎక్కడికెళ్తావ్? ఎవరి కోసం పరుగెడ్తున్నావ్?

Bhasha slides down to Mithra’s knees.

BHASHA

(ruptured and dense)

విముక్తి కోసం, విముక్తి కోసం పరుగుదీస్తున్నా స్వామీ!
పాతిక సంవత్సరాలు మడిగట్టుకున్న పాపాన్ని మోసి మోసి
బరువై విముక్తి కోసం పరుగుదీస్తున్నా సామీ!

Bhasha cries hold Mithra’s knees tight, Mithra is puzzled.

SLOW ZOOM ONTO BHASHA.

CUT TO: PHONE

89 INT. LOKI HOME - NIGHT : THE SETBACK 89

FOLLOW PHONE, GOWDA PICKS UP THE PHONE.

DAMU (V.O.)

target backfire అయ్యింది సార్. మద్దిలో ఎవడో భాషా అంట. చెదరగొట్టాడు

GOWDA hangs the phone and looks at Loki.

BASI REDDY

(pause)

భాషా!

Loki looks with a smirk, finishes the drink, Basi Reddy gets up a bit nervous.

Basi REDDY (cont'd)

నేసింటికి బొయ్ మనుషుల్ని పంపిస్తా గాని. అప్పుడుదాక తలుపులేస్కోని జాగర్తగా ఉండు

Loki seem uninterested.

LOKI

అవసరం లేదెల్లి పడుకో రెడ్డే. నా వేట పగతో కాదు. ప్రాణాల కోసం కానే కాదు.... సివురు జీల్చి పొక్కుతున్న ఒక సిజాన్నాపడనికి...

Basi Reddy scratches head in confusion, thinks Loki is mad and walks out of the room.

BASI REDDY

target miss అవడం మామూలే నాయుడో. ఈరోజు కాకుంటే రేపు

LOKI

ఇ targets ఏం మిగల్లేదు ఎల్లి పడుకో రెడ్డే

Basi Reddy stares for a moment in confusion, leaves the office, Loki gets up amidst intense thunder, wind and lightening, walks towards a shelf, pulls out a revolver, checks for bullets and flips it closed.

WIDE VIEW AS LOKI WALKS TOWARDS THE ENTRY DOOR AND SETS IT WIDE OPEN AS HARD WIND BLOWS THROUGH THE CURTAINS, SITS AT THE DINING TABLE, FIXES A DRINK AND LOOKS AT THE PORTRAIT OF VISHVA ROOPAM.

LOKI SLOWLY SLIPS BACK TO THINKING THE GRAND ECLIPSE.

(Transition BGM into black & white flash back).

CUT TO: KOTA GIRI

90 EXT. VILLAGE OUTSKIRTS - DUSK : THE GRAND ECLIPSE 90

FLASH CUTS OF CAMPAIGN CONFLICT AT DUSK, KOTA GIRI STABS KESAVA AND ABSCONDS WITH ALL HIS PEOPLE, LOKI CHASES KOTA GIRI BUT TURNS BACK TO ATTEND KESAVA, GETS KESAVA INTO THE OPEN TOP JEEP UNDER THE BREEZY DUSK, BHASHA DRIVES.

AS THE SUN TURNS RED FACING A TOTAL ECLIPSE, LOKI IS SITTING IN THE BACK HOLDING KESAVA'S HEAD ON LAP, JEEP PIERCE THROUGH BY THE FIELDS FACING THE VULNERABLE SUN, KESAVA FEELS DRIED OUT.

KESAVA

లోకీ! నీళ్ళు

LOKI

ఒక గంటలో ఆస్పిటల్ కెల్తామన్నా, ఇప్పుడు నీళ్ళు తాగొద్దు

Kesava struggles and coils in pain.

KESAVA

ఒంట్లో ఏమీ లేదు రా, పది నిమిషాలు కూడా బతకలేను
ఆపండ్రా, ఒంట్లో ఏం లేదు రా...

Loki feels worried looking at Kesava.

LOKI

భాషె బండాపో

(CONTINUED)

Jeep stops on the road amidst paddy fields, Bhasha runs into the fields with a can, Loki holds Kesava in his lap, A moment of silence and anxiety.

KESAVA

(groany)

లోకీ....

Loki is inattentive and looking out for Bhasha.

KESAVA (cont'd)

(airy)

లోకీ... నేను పోతే నా స్థానంలో నుంచుంటావా?

Loki turns a bit puzzled (Intercut from present Loki).

KESAVA (cont'd)

నేను చస్తే నా స్తానంలో నుంచుంటావా?

KESAVA (cont'd)

నా పిల్లలకి తండ్రిగా,, నా తండ్రికి బిడ్డగా నుంచుంటావా?
ఊరి నాయకుడిగా నుంచుంటావా?

Loki looks down touched and nods, picks up water from Bhasha and feeds, Kesava settles down, Bhasha runs to the front.

JEEP TAKES OFF, INTERCUTS AS KESAVA START FEELING BETTER.

Loki's faces an increasing conflict of thoughts as the eclipse progresses.

RAMP CUTS ON WOUND, LOKI, KESAVA, ECLIPSE AND BHASHA, LOKI LOOKS DOWN AT KESAVA AS HE COMES TO THE EVIL DETERMINATION, BHASHA NOTICE THE DEADLY SILENCE FROM REAR VIEW MIRROR AS IT TURNS COMPLETELY DARK UNDER TOTAL ECLIPSE.

KESAVA (V.O.) (cont'd)

నేను పోతే నా స్తానంలో నుంచుంటావా?? .....నేను పోతే నా స్తానంలో నుంచుంటావా? ఊరి నాయకుడిగా నుంచుంటావా?

(CONTINUED)

90 CONTINUED: (2) 90

LOKI GRADUALLY CLUTCHES KESAVA'S NECK WITH BOTH HANDS SQUEEZES TIGHT WITH UTMOST DETERMINATION, KESAVA FLUTTERS FOR LIFE, BHASHA NOTICES THE SCENE FROM REAR VIEW MIRROR, DRIVES THE JEEP INTO THE PADDY FIELDS.

BHASHA RUNS TO THE REAR OF THE JEEP, NOTICE KESAVA LYING STILL, LOKI LOOKS ACCOMPLISHED AND GRADUALLY TURNS CONSCIOUS AS THE SUN COMES OUT, LOKI LOOKS AT KESAVA STUNNED, FEELS INCREASING DISTURBED WITH REMORSE.

LOKI

అన్నా, అన్నా, అన్నా, అన్నా,

LOKI GETS OUT OF THE JEEP FEELING BREATHELESS, WANDERS IN THE FIELDS.

LOKI (cont'd)

ఈ పని చేసింది నేను కాదురా, నాకేదో పూనింది, భాషా!

Long wide zoom as Loki covers face with both hands.

LOKI (cont'd)

ఆయ్యో భాషా, భాషా!.!, ఈ పాపాన్నెలా మొయ్యను రా, ఈ
పాపాన్నెలా మొయ్యను రా దేవుడా!

Loki grabs Bhasha with overwhelming guilt, controls himself.

LOKI (cont'd)

ఎల్లి పెద్దయ్యకి చెప్పూ, జెప్పరా, వచ్చి నన్ను నరికెయ్యమన్రా

BHASHA

నేను పెద్దయ్య మనిషిని కాదయ్యా, నీ మనిషిని...

Loki looks at Bhasha with changing thoughts.

LOKI

నీ లెక్క నీ యజమానితో, నా లెక్క నా యజమానితో

TIME TRANSITION AS THE SON COMPLETELY COMES OUT OF THE ECLIPSE, LOKI STANDS LOOKING AT BHASHA, THINKING IN GUSTY BREEZE.

(CONTINUED)

CAMERA PAN TO BHASHA'S YOUNG AND CLEAR FACE, TRANS TO THE OLD GUILTY FACE.

VOICE CUT TO:
BHASHA

91 INT. VILLAGE HOME - NIGHT : ZERO GRAVITY 91

BHASHA (V.O.)

అందరి లెక్కలూ తేల్చే యజమాని పైనున్నాడని
తెలుసుకోడానికి జీవిత కాలం పట్టింది స్వామీ

MITHRA STANDS NUMB UNDER 'ZERO GRAVITY'. (REF: TARKOVSKY'S SOLARIS) THE RAIN, CATTLE AND OTHER FLYING OBJECTS SUSPENDED FREE OF GRAVITY AS MITHRA LIFTS BHASHA UP CLOSE TO HIS FACE, IN SHEER DISBELIEF.

BHASHA (cont'd)

ఈ నిజం దాచడం కన్నా చెప్పడంలోనే ఎక్కువ నొప్పుందని
తెలిసి కూడా, బరువు మొయ్యలేక జెప్తున్నా స్వామీ

Bhasha looks light and free, lightening, shelter collapses under the wind as gravity comes alive.

CUT TO: LOKI

92 INT. LOKI HOME - NIGHT : AXIS OF TIME 92

LOKI LIGHTS CIGAR, COCKS THE GUN AND WAITS LOOKING AT THE WAVY CURTAIN, PAN. INTERCUT OF LOKI TAPPING THE GUN ON TABLE WITH FEAR OF SILENCE.

PAN FROM THE DRIPPING SHAKY TABLE CANDLE TOWARDS THE FRONT DOOR AS MITHRA EMERGES, FOLLOW OUT FOCUS IN LOKI'S POV AS MITHRA APPROACHES, SITS ACROSS LOOKING INTO LOKI'S EYES.

LOKI POINTS THE GUN AT MITHRA AS BHASHA STANDS AT FRONT DOOR, LOKI HOLDS THE GUN WITH A DEJECTED SMIRK.

A long silence, Loki holds the gun back.

MITHRA
□ి□, చావుకన్నా సిజమే భారమసి వదిలేస్తున్నావా?...చంపు..
ఇంకా సిజమేంటో తెలీసి భ్రమలో ఉన్నా...సిజాన్ని
జీర్ణించుకుసే లోపు చంపు...

Loki gets up and stands away looking at Savithri's image.

RETRACTIVE-ZOOM (BG CONTROL) FROM BEHIND.

MITHRA (cont'd)
పాతికేళ్ళుగా నీ పాపాన్ని చేసిన గూట్లోనే పాతిపెట్టావ్!□,
ఎన్ని పురాణాలెతికినా సిన్ను తేల గొట్టే పాత్ర లేదు... నీకు
తీర్పునిచ్చే శాసనం లేదు

Loki walks across the table as the candle flaps to survive.

LOKI
□ూ, ఓసారి ఆ పురాణాలు దాటి చూడు, అవసరాల కోసం
దార్లు తొక్కే పాత్రలు తప్ప □ిరోలూ విలన్‌లూ
లేరీనాటకంలో...

Loki turns to Mithra with wide eyes.

LOKI (cont'd)
□! మంచి చెడులంత తేటగా కసిపించే సూత్రాలైతే దేసికో
ఇన్ని శాస్త్రాలూ, మతాలూ? మసిషిలో కూరుకుపోయిన
ధర్మం ఒక్కటే, అ□ం! పాకే ప్రాణిసి కదిపే సిజం ఒక్కటే,
ఆకలి! పరితపించే ఆత్మనల్లా శాశించే శక్తొకటే, ఆశ!

Loki mellows down thinking back in time.

LOKI (cont'd)
ఆశ ముసిరినప్పుడు ఆలోచన మసకబారుతుంది, నీతీ
సిజాయితీలు కొలిమిలో కొవ్వొత్తుల్లా కరిగిపోతాయ్.... ఆ
రోజు స్పృధీనంలో లేకుండా చేసిన తప్పు కోసం
జీవితమంతా లెక్క చెల్లిస్తూనే ఉన్నా.., తండ్రిలా, భర్తలా,
బంట్రోతులా... ఆలోచించి తప్పు చేసిన వాడ్నైతే ఆరోజే వీడ్ని
చంపి సిజాన్ని పాతిపెట్టేవాడ్ని

LOKI (cont'd)

కానీ ఈ ప్రస్థానంలో ఈ గంట దాటి నేను బతకాలంటే మీరు
చావాలి, నా స్వరూపాన్ని ఎత్తిచూపే గుర్తులన్నీ
చెరిగిపోవాలి....

Loki points gun at Bhasha, Mithra pushes it away, gun slides out. Bhasha gets into the muddle and try to muscle Loki away, Mithra commands Bhasha to stay away and lets Loki continue the beating.

LOKI (cont'd)

నీ వెలుతురుతో నాకున్న ఒకే ఒక దీపాన్ని చీకటి చేశావ్,
నన్ను నిజంగా రాక్షసుడ్ని చేశావ్... కసాయి నిజాన్ని
చూడాలనొచ్చావా? చూడూ, చూసి నాలో ఉన్న చీకటిని
చీకటి మింగు, లేదంటే ఆ చీకట్లో కలిసిపో.

As Loki gets tired of beating, Mithra holds his knees tight, moaning something that catches Loki in a surprise.

MITHRA

(in agony)

నాన్నా..... నాన్నా....

Loki is stuck with Mithra's connotation, puzzled, drops the wedge, collapses in the chair with a heavy heart.

MITHRA (cont'd)

నేను నిన్ను చంపాలని రాలేదు నాన్నా.... నీచేతిలో చచ్చేంత
ప్రేమ నీ మీదుందిగానీ, ఇంకా నిన్ను చంపేంత కోపం
రావట్లేదు నాన్నా.... నువ్వే నిజమని బతుకుతున్నా...
నువ్వాబద్ధమైతే భరించలేను నాన్నా.... బతికుంటే మా
నాన్నని కూడా ఇంతగా అభిమానించేవాడ్ని కాదేమో

Mithra looks up at Loki, distorted and determined.

MITHRA (cont'd)

నా ప్రాణాల్తో చల్లబడతావంటే తీసుకో....

Loki turns pale, Mithra bows both hands with gushing tears.

(CONTINUED)

MITHRA (cont'd)

నువ్వేం చెప్పావో నాకర్థం కాలేదు....కానీ నీ వేషం
చెరపకుండా ఈ నాటకం ఇలాగే ముగిస్తావా?.....ఈ సిజం నా
దేవతను జేరకుండా చూస్తావా?.....

LOKI REMAINS NUMB LOOKING AT MITHRA.

CAM RETRACT REVEALING INTERPOLATED MIRROR REFLECTIONS AND FRACTAL IMAGERY, STREET LIGHTS TURN UP, SURROUNDING ROOMS LIT UP, EXCEPT FOR THE LIVING ROOM.

CUT TO: STREET

92a EXT. STREET - NIGHT : EESWARA 92a

(vaalina poddunu chusi iruvuru eesvaraaa.... parameswara)

CAMERA PAN ONTO MITHRA SLOWLY WALKING THROUGH THE WET STREET HOLDING SAVITHRI'S PHOTO AGAINST CHEST.

CUT TO: CLOCK

CAMERA ON CLOCK, FLAPPING CANDLE DRIPPING WINDOW SILLS, CAMERA TIGHT ON LOKI TURNING TO BHASHA STANDING BY THE DOOR, LOKI IS STILL, BHASHA SLOWLY WALKS OUT LEAVING LOKI ALONE.

LOKI SHUTS THE MAIN DOOR AND WINDOWS ALL AROUND, CUTS THE GAS TUBE WITH CIGAR CUTTER.

CAMERA PAN FROM BLURRY SHOWCASE REVEALING MYTHICAL IMAGERY ON THE WALLS, REVEAL LOKI STANDING WITH A CANDLE IN FRONT OF THE INTERPOLATED MIRRORS, PULLS IT CLOSE TO LIGHT THE CIGAR.

CANDLE TURNS OFF IN THE WIND, A MOMENT OF PITCH DARK, FLARING CIGAR TIP AS LOKI INHALES IN FRONT OF THE MIRROR, TRIGGER A LOOMING FIRE BALL, BHASHA STOPS FOR MOMENT HEARING THE SOUND.

INTERCUTS OF FLOWING GAS, SAVITHRI LIGHTING CANDLES IN FRONT OF IDOLS, MITHRA ON THE SWING LOOKING AT DASARADH'S IMAGE.

MITHRA RESTS HIS HEAD ON LATHA’S LAP.

EPILOGUE

In the end... I am nothing but a seed of light

(ROLLING TITLES)